



سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

# العربية بين يديك

الإصدار الثاني من

كتاب الطالب الثاني

الجزء الأول

الوحدات ( ١-٨ )



ilannoor  
Edification

تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. مختار الطاهر حسين

د. محمد عبدالخالق محمد فضل

إشراف :

د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

আল-আরাবিয়াতু বাইনা ইয়াদাইক  
সিলসিলাতু তালিম ইল-লুগাত ইল-আরাবিয়া লি গইর ইন-নাতিকীনা বিহা

আরবি আপনার হাতের মুঠোয়  
অনারবদের জন্য ধারাবাহিক আরবি ভাষা শিক্ষা

কিতাব উত-তুলিব  
শিক্ষার্থীর বই

লেভেল দুই

খন্ড এক

গ্রন্থস্বত্ব: Arabic for All, arabicforall.net

বংলাদেশ পরিবেশক ও প্রকাশক: ইলাননূর পাবলিকেশন

প্রথম মুদ্রণ: অক্টোবর ২০২২

ISBN: 978-603-01-4090-9

নির্ধারিত মূল্য: ৭৭০ টাকা মাত্র

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত। প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ব্যতীত বইটির কোন অংশ যে কোন উপায়ের হোক ইলেক্ট্রনিক বা প্রিন্ট মিডিয়াতে পুনঃপ্রকাশ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। স্ক্যান করে ইন্টারনেটে আপলোড করা কিংবা ফটোকপি অথবা অন্যকোন উপায়ে প্রিন্ট করা অবৈধ এবং আইনত দণ্ডনীয়।



ইলাননূর পাবলিকেশন

দোকান নং ১২০, ৩৭ গিয়াস গার্ডেন বুক কমপ্লেক্স,  
বাংলাবাজার, ঢাকা।

+৮৮০ ১৪০৭ ০৭০২৬৬-৬৯

ওয়েব: [www.ilannoor.com](http://www.ilannoor.com); ইমেইল: [publication.ilannoor@gmail.com](mailto:publication.ilannoor@gmail.com)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُحْتَوِيَاتُ الْكِتَابِ

رَقْمُ الْوَحْدَةِ	مَوْضُوعُهَا	الصفحات
	التقديمُ والمقدمة	أ - ب - ت
	تعريفُ بِسِلْسِلَةِ «العَرَبِيَّةُ بين يديك»	ث - ج - ح - خ
	تَعْرِيفُ بكتابِ الطالبِ (٢)	د - ذ - ر - ز - س - ش
	الفَهْرَسُ التَّفْصِيلِيُّ لِلوَحَدَاتِ ومُحتواها	ص - ض - ط - ظ
	اختبار تحديد المستوى للبدء بالكتاب الثاني	ع - غ - ف - ق - ك
الوَحْدَةُ الْأُولَى	العِنَايَةُ بِالصِّحَّةِ	١ - ٢١
الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ	التَّرْوِيحُ عَنِ النَّفْسِ	٢٣ - ٤٣
	إِخْتِبَرِ نَفْسَكَ (الوَحْدَتَانِ ١-٢)	٤٤ - ٤٧
الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ	الحَيَاةُ الزَّوْجِيَّةُ	٤٩ - ٦٩
الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ	الحَيَاةُ فِي الْمَدِينَةِ	٧١ - ٩١
	إِخْتِبَرِ نَفْسَكَ (الوَحْدَتَانِ ٣-٤)	٩٢ - ٩٥
الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ	العِلْمُ والتَّعَلُّمُ	٩٧ - ١١٧
الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ	المِهْنُ	١١٩ - ١٣٩
	إِخْتِبَرِ نَفْسَكَ (الوَحْدَتَانِ ٥-٦)	١٤٠ - ١٤٣
الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ	اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ	١٤٥ - ١٦٥
الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ	الجَوَائِزُ	١٦٧ - ١٨٧
	إِخْتِبَرِ نَفْسَكَ (الوَحْدَتَانِ ٧-٨) الاختبارُ النَّصْفِيُّ (الوحدات من ١-٨)	١٨٨ - ١٩٧
	قَائِمَةُ مُفْرَدَاتِ كُلِّ وَحْدَةٍ	١٩٩ - ٢٠١
	قَائِمَةُ مُفْرَدَاتِ الْكِتَابِ	٢٠٣ - ٢١٩
	نُصُوصُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ	٢٢١ - ٢١٩

## مشروع العربية للجميع تقديم

الحمد لله الذي ختم الرسل بمحمد صلى الله عليه وسلم، وختم الكتب بالقرآن الكريم، وجعل العربية لسان هذا الدين الخاتم وبعد:

فإن العربية اليوم لغة تطلبها الشعوب المسلمة، وتحرص على تعلمها لارتباطها بدينها وعبادتها، وليست كغيرها من لغات المستعمرين التي تفرض على الشعوب فرضاً.

ويتميز مشروع العربية للجميع بالشمول والتكامل؛ فهو يستعين بجميع الوسائط التعليمية، من كتب وبرامج إذاعية، وتلفازية، وحاسوبية وعن طريق الشبكة الدولية «الإنترنت» حتى يتحقق تعليم العربية بأفضل الأساليب وأحدثها، وليجد كل دارس ما يحقق رغبته، ويلبي حاجته.

ويهدف المشروع من ناحية أخرى إلى تدريب مدرسي اللغة العربية وإعدادهم إعداداً علمياً أينما كانوا؛ بإمدادهم بالمواد العلمية المناسبة، وعقد دورات خاصة بهم، للرفقي بمستوياتهم اللغوية والثقافية والمهنية، حتى يتمكنوا من تقديم اللغة وفقاً لأحدث تقنيات تعليم اللغات.

ومشروع العربية للجميع مشروع غير ربحي، وإنما غايته خدمة هذه اللغة الجليلة، ونشر ثقافتها الإسلامية في الآفاق؛ وانطلاقاً من هذه الغاية توجه الدعوة إلى كل من يرغب في دعم هذا المشروع، والمساهمة فيه، بأن يكتب لنا، حتى نتضافر الجهود، ويخرج المشروع في الصورة التي تشرف هذه اللغة الكريمة.

ويسرّ مشروع العربية للجميع أن يقدم لعشاق العربية من غير أبنائها سلسلته التعليمية «العربية بين يديك» وهي منهج تعليمي متطور، يعرض العربية عرضاً تربوياً علمياً يلائم مستجدات العصر، ويلبي حاجات الدارسين غير الناطقين بالعربية، أيّاً كانت لغاتهم وثقافتهم وأعمارهم وبيئاتهم، عن طريق توفير الموارد التعليمية، والبرامج المناسبة.

المشرف على المشروع

الدكتور/ محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

## مُقَدِّمَةٌ

الحمدُ لله الذي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ الْمَبْعُوثِ لِلنَّاسِ أَجْمَعِينَ. وَبَعْدُ

فَهَذِهِ هِيَ الطَّبَعَةُ الْجَدِيدَةُ الْمُطَوَّرَةُ وَالْمُنْقَحَةُ لِسِلْسِلَةِ «الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ يَدَيْكَ» نُقِّدْمُهَا لِلرَّاعِبِينَ فِي تَعَلُّمِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَعْلِيمِهَا مِنَ الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمِينَ، نُقَدِّمُهَا فِي ثَوْبِهَا الْجَدِيدِ، بَعْدَ أَنْ نُقَحَّتْ وَعُدِّلَتْ فِي ضَوْءِ تَجَارِبِ مَرَّتْ بِهَا عَبْرَ السَّنَوَاتِ الْمَاضِيَةِ؛ حَيْثُ خَضَعَتْ السِّلْسِلَةُ إِلَى التَّجْرِبِ وَالِاخْتِبَارِ وَالتَّقْوِيمِ فِي مَنَاطِقَ مُخْتَلَفَةٍ مِنَ الْعَالَمِ، وَفِي مُؤَسَّسَاتِ تَعْلِيمِيَّةٍ مُتَّوَعَةٍ وَمُتَخَصِّصَةٍ مِنْ جَامِعَاتٍ وَمَعَاهِدَ وَمَرَكَزَ لِتَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا. وَقَدْ قَامَ بِتَجْرِبِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ مُؤَلِّفُهَا وَغَيْرُهُمْ مِنْ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِغَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا وَمِنْ غَيْرِهِمْ فِي شَتَّى أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ مِنَ الْفِلِيبِينِ فِي الشَّرْقِ إِلَى الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ فِي الْغَرْبِ وَمِنْ رُوسِيَا فِي الشَّمَالِ إِلَى أَسْتْرَالِيَا فِي الْجَنُوبِ.

وَجُمِعَتْ مَلْحُوظَاتٌ عَدِيدَةٌ أُخِذَتْ مِنَ الْمُدْرَسِينَ وَالطُّلَابِ وَالْخُبْرَاءِ، كَشَفَتْ هَذِهِ الْمَلْحُوظَاتُ مَعَ نَتِيجَةِ التَّجْرِبَةِ لِلْمُؤَلِّفِينَ الْجَوَانِبَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُرَاجَعَةٍ وَتَعْدِيلٍ وَتَصْحِيحٍ، وَفِي ضَوْءِ هَذِهِ التَّغْدِيَةِ الرَّاجِعَةِ، تَمَّتْ عَمَلِيَّةُ التَّطْوِيرِ؛ فَقَامَ الْمُؤَلِّفُونَ بِتَنْقِيحِ كُتُبِ السِّلْسِلَةِ وَبِتَعْدِيلِهَا؛ لِتَخْرُجَ بِثَوْبِهَا الْجَدِيدِ بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ الشَّامِلَةِ الَّتِي افْتَضَّتْ مُعَالَجَةَ الْفَجْوَةِ بَيْنَ الْكُتُبِ، وَدَعَمَ مَوَاطِنَ التَّمْيِيزِ فِيهَا، وَمُعَالَجَةَ الْجَوَانِبِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُرَاجَعَةٍ وَتَعْدِيلٍ وَتَصْحِيحٍ، وَقَدْ شَمَلَ التَّطْوِيرُ وَالتَّغْيِيرُ عُنَاصِرَ اللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا وَنُصُوصِهَا؛ مِمَّا أَدَّى إِلَى زِيَادَةِ دُرُوسِ السِّلْسِلَةِ. كَمَا افْتَضَّتْ هَذِهِ الْمُرَاجَعَةُ زِيَادَةَ كِتَابٍ رَابِعٍ لِلطُّلَابِ وَمِثْلِهِ لِلْمُعَلِّمِ.

### نتيجة التطوير:

أصبحت الكتب أربعة لكلٍّ من الطالب والمعلم بدلا عن ثلاثة. وقسم كل كتاب من كتب الطالب إلى جزأين .

وأصبح عدد الدروس (٥٧٦) درسا بدلا عن (٣٠٠) درس .  
وسدَّت لحدِّ كبير الفجوة التي قد يجدها بعض الدارسين للطبعة الأولى فيما بين كتب السلسلة.  
تم تصحيح الأخطاء الطباعية وغيرها، وتم تحسين الإخراج.

وَيَطِيبُ لَنَا هُنَا أَنْ نَتَقَدَّمَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ لِجَمِيعِ الإِخْوَةِ الخُبْرَاءِ وَالمُدْرَسِينَ وَالمُطَلِّبِ الَّذِينَ أَمَدُونَا بِمَلْحُوظَاتِهِمُ القِيَمَةَ الَّتِي كَانَتْ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ العَمَلِ وَتَحْسِينِهِ بِحَمْدِ اللّهِ؛ سِوَاءَ بِإِبْدَاءِ المَلْحُوظَاتِ الشَّفَوِيَّةِ أَوْ الكِتَابِيَّةِ مِنْ زُمَلَانِنَا فِي المِهْنَةِ، وَمِنْ مُدْرَسِي العَرَبِيَّةِ، وَمِنْ طُلَّابِهَا، وَمِنْ غَيْرِهِمْ مِمَّنْ يَهْتَمُّ بِنَشْرِ العَرَبِيَّةِ وَبِتَعْلِيمِهَا فِي كُلِّ أَرْجَاءِ المَعْمُورَةِ، وَنُخِصُّ بِالشُّكْرِ الأُسْتَاذَ عَبْدَ اللّهِ بِنَ ظَافِرِ القَحْطَانِي، المُدْرَسَ فِي مَعْهَدِ اللُّغَوِيَّاتِ العَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ المَلِكِ سَعُودٍ، عَلَيَّ مَا قَامَ بِهِ مِنْ مُرَاجَعَةِ لِهَذِهِ الكُتُبِ فِي إِصْدَارِهَا الجَدِيدِ، وَشُكْرُ خَاصٌّ أَيْضًا نَقَدَّمُهُ لِمَعْهَدِ اللُّغَوِيَّاتِ العَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ المَلِكِ سَعُودٍ بِعِمَادَتِهِ وَوَكَالَتِهِ وَمُدْرَسِيهِ وَطُلَّابِهِ؛ فَقَدْ أَتَاخَ لَنَا فُرْصَةٌ تَجْرِبِ الكُتُبِ فِي صُفُوفِهِ بِمُسْتَوِيَّاتِهِ المُخْتَلِفَةِ، وَقَدْ اسْتَمَرَّتْ تِلْكَ التَّجْرِبَةُ لِعِدَّةِ فُصُولٍ دِرَاسِيَّةٍ، أُتِيحَ لِلْمُؤَلِّفِينَ مِنْ خِلَالِهَا تَطْبِيقُ السِّلْسِلَةِ عَلَيَّ هَذِهِ المُسْتَوِيَّاتِ المُخْتَلِفَةِ، كَمَا أُتِيحَ لَهُمْ مُنَاقَشَةُ التَّجْرِبَةِ مَعَ المُخْتَصِّينَ مِمَّنْ شَارَكَهُمْ فِي تَجْرِبِ السِّلْسِلَةِ، أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ. وَالشُّكْرُ مُوَصُولٌ لِبَقِيَّةِ المَعَاهِدِ وَالمَرَاكِزِ الَّتِي قَامَتْ بِتَدْرِيسِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ المَعْمُورَةِ، وَلَمْ يَبْخُلْ أَصْحَابُهَا عَلَيْنَا بِمَلْحُوظَاتِهِمْ، لِهَوْلَاءِ وَهَوْلَاءِ جَمِيعًا الشُّكْرُ أَجْزَلُهُ وَالعِرْفَانُ كُلُّهُ، أَثَابَهُمُ اللّهُ وَنَفَعَهُمْ وَنَفَعَ بِهِمْ غَيْرَهُمْ.

وَفِي خِتَامِ هَذِهِ المُقَدِّمَةِ نُشِيرُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ السِّلْسِلَةَ شَاءَ اللّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - لَهَا أَنْ تَنْتَشِرَ فِي هَذِهِ الفَتْرَةِ القَصِيرَةِ انْتِشَارًا وَاسِعًا فِي كَثِيرٍ مِنْ بِقَاعِ العَالَمِ، وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ، أَنَّ سَبَبَ هَذَا الانْتِشَارِ، إِنَّمَا يَعُودُ إِلَى لُغَةِ القُرْآنِ الكَرِيمِ، وَمَكَانَتِهَا العَظِيمَةِ فِي نَفُوسِ المُسْلِمِينَ، وَثِقَةِ عُشَاقِ العَرَبِيَّةِ بِهِذِهِ السِّلْسِلَةِ، وَقَدْ اعْتَمَدَتْ سِلْسِلَةُ «العَرَبِيَّةُ بَيْنَ يَدَيْكَ» مُقَرَّرًا دِرَاسِيًّا فِي مُؤَسَّسَاتِ تَرْبَوِيَّةٍ عَدِيدَةٍ عَلَيَّ رَأسِهَا مَعْهَدُ اللُّغَوِيَّاتِ العَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ المَلِكِ سَعُودٍ - الرِّيَاضِ - المَمْلَكَةُ العَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، وَمَرْكَزُ فَجْرٍ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ - القَاهِرَةِ - جُمْهُورِيَّةُ مِصْرَ العَرَبِيَّةِ.

وُطْبِعَتِ السِّلْسِلَةُ طَبَعَاتٍ خَاصَّةً، فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا مِصْرُ، وَأَفْغَانِسْتَانُ، وَالصِّينُ، وَالبُوسْنَةُ، وَأُنْدُونِيسِيَا، وَتُرْكِيَا...

المؤلفون

## تعريفُ بسلسلةِ «العربية بين يديك»

زاد الاهتمامُ، في هذا العصرِ باللغةِ العربية؛ ممّا أدّى إلى تأليفِ كتبٍ وسلاسلٍ عديدةٍ، تلبيةً لحاجاتِ طلابِ العربيةِ المتعدّدةِ والمتجدّدةِ. وبالرغمِ من الجهودِ التي بُذلتْ في هذا المجالِ، فما زالتِ الحاجةُ ماسّةً لسلاسلٍ جديدةٍ، تُثري هذا الحقلَ المهمّ. وتأتي سلسلةُ العربيةِ بين يديك، إسهاماً في هذا الميدانِ، ومشاركةً فيه. وفيما يلي تعريفٌ موجزٌ بأهمِّ ملامحِ هذه السلسلةِ:

### أولاً: أهدافُ السلسلةِ:

تهدفُ السلسلةُ إلى تمكينِ الدارسِ من الكفاياتِ التالية: الكفايةِ اللغويةِ، والكفايةِ الاتصاليةِ، والكفايةِ الثقافيةِ. وفيما يلي بيانٌ موجزٌ بهذه الجوانبِ الثلاثةِ.

الكفايةُ اللغويةُ: وتضمُّ ما يأتي:

أ- المهاراتِ اللغويةِ الأربعِ، وهي:

١- الاستماعُ (فهمُ المسموعِ).

٢- الكلامُ (الحديثُ).

٣- القراءةُ (فهمُ المقروءِ).

٤- الكتابةُ (الآليةُ والإبداعيةُ).

ب- العناصرُ اللغويةِ الثلاثةُ، وهي:

١- الأصواتُ (والظواهرُ الصوتيةُ المختلفةُ).

٢- المفرداتُ (والتعابيرُ السياقيةُ والاصطلاحيةُ).

٣- قواعدُ النحوِ والصرفِ مع قدرٍ ملائمٍ من التراكيبِ النحويةِ والإملاءِ.

الكفايةُ الاتصاليةُ: وترمي إلى إكسابِ الدارسِ القدرةَ على الاتصالِ بأهلِ اللغةِ، من خلالِ السياقِ الاجتماعيِّ المقبولِ، بحيثُ يتمكنُ الدارسُ من التفاعلِ مع أصحابِ اللغةِ مشافهةً وكتابةً، ومن التعبيرِ عن نفسه بصورةٍ ملائمةٍ في المواقفِ الاجتماعيةِ المختلفةِ.

الكفايةُ الثقافيةُ: حيثُ يتمُّ تزويدُ الدارسِ بجوانبٍ متنوعةٍ من ثقافةِ اللغةِ، وهي هنا الثقافةُ العربيةُ الإسلاميةُ، يُضافُ إلى ذلكِ أنماطُ من الثقافةِ العالميةِ العامةِ، التي لا تخالفُ أصولَ الإسلامِ.

## تعريف بسلسلة «العربية بين يديك»

### ثانياً: جمهور السلسلة:

السلسلة موجّهة للدارسين الراشدين، سواءً أكانوا دارسين منتظمين في مؤسسات تعليمية، أو دارسين غير منتظمين، يُعلّمون أنفسهم بأنفسهم، وسواءً تمّ تدريس السلسلة في برنامج مكثّف، خُصّصت له ساعات كثيرة، أو في برنامج غير مكثّف خُصّصت له ساعات قليلة. من ناحية أخرى، تخاطب السلسلة الدارس الذي لم يسبق له تعلّم العربية. وبهذا فهي تبدأ من الصفر، وتطلق بالدارس قدماً، حتى يُتقن اللغة العربية، بصورة تجعله قادراً على الاتصال بالناطقين بها مشافهةً وكتابةً، وتمكّنه من الانخراط في الجامعات التي تتخذ العربية لغةً تدريس.

### ثالثاً: لغة السلسلة:

تعتمد السلسلة على اللغة العربية الفصيحة، ولا تستخدم أية لهجة من اللهجات العربية العامية، كما أنّها لا تستعين بلغة وسيطة.

### رابعاً: مكونات السلسلة:

تتألف السلسلة من الكتب والموادّ التالية :

- \* حروف العربية.
- \* كتاب الطالب (١) جزءان، وكتاب المعلم (١) - للمستوى المبتدئ .
- \* كتاب الطالب (٢) جزءان، وكتاب المعلم (٢) - للمستوى المتوسط .
- \* كتاب الطالب (٣) جزءان، وكتاب المعلم (٣) - للمستوى المتقدّم .
- \* كتاب الطالب (٤) جزءان، وكتاب المعلم (٤) - للمستوى المتميّز .
- \* المعجم العربي بين يديك .
- \* وتضخّب السلسلة مادة صوتية

### خامساً: موجهات السلسلة:

- تهدّي السلسلة بأحدث الطرائق والأساليب، التي توصل إليها علمُ تعليم اللغات الأجنبية، مع مراعاة طبيعة اللغة العربية بشخصيتها المتميزة، وخصائصها المتفرّدة.
- ومن الموجهات التي أخذت بها السلسلة ما يلي:
- \* التكامُل بين مهارات اللغة وعناصرها .
  - \* العناية بالنظام الصوتي للغة العربية، تعرّفها وتمييزها وإنتاجها .
  - \* مراعاة التدرّج في عرض المادة التعليمية .

- \* مراعاةُ الفروقِ الفرديةِ بين الدارسين.
- \* اختيارُ نصوصٍ متنوعةٍ (حوارات، سرد، قصة...) واعتمادَ الكتابِ الأوّل منها على الحوار، والنصوصِ القصيرةِ، لسهولةِها، ولكونها مثيرةً جيّداً للتعلّم.
- \* استخدامُ تدريباتٍ متنوعةٍ ومتعددةٍ.
- \* مناسبةُ المحتوى لمستوى الدارسين.
- \* ضبطُ النصوصِ بالشكل، كلّما اقتضتُ الحاجةُ ذلك.
- \* ضبطُ عددِ المفرداتِ والتراكيبِ في كل وحدةٍ وكتابٍ.
- \* اتباعُ نظامِ الوحدةِ التعليميةِ في عرضِ المادة.
- \* عرضُ المفرداتِ في سياقاتٍ تامّةٍ.
- \* الاهتمامُ بالجانبِ الوظيفي، عندَ عرضِ تراكيبِ اللغةِ في المراحلِ الأولى.
- \* الاهتمامُ بالمهاراتِ الشفهيةِ في الكتابِ الأوّل.
- \* التوازنُ بين عناصرِ اللغةِ ومهاراتها.
- \* ملاءمةُ السلسلةِ لمُعَلِّمِ اللغةِ العربيةِ.
- \* وضعُ قوائمٍ بالمفرداتِ والتعبيراتِ الجديدةِ الواردةِ في كلّ كتابٍ.
- \* الإفادةُ من قوائمِ التراكيبِ النحويةِ الشائعةِ.
- \* وضعُ اختباراتٍ مرحليةٍ في كلّ كتابٍ.
- \* عرضُ المفاهيمِ الثقافيةِ بأساليبٍ شائعةٍ.
- \* الاستعانةُ بالصورةِ، ولاسيما في الكتابينِ الأوّل والثاني.

#### سادسا: الزّمنُ المُخصَّصُ لتدريسِ السلسلة:

- الدروس الأساسية = ٥٧٦ درسا، يضاف إليها دروس للاختبارات ٢٤ درسا = ٦٠٠ درس.
- في برنامج يُتيح له ٢٥ ساعة أسبوعيا = ٢٤ أسبوعا.
- في برنامج يُتيح له ٢٠ ساعة أسبوعيا = ٣٠ أسبوعا.
- في برنامج يُتيح له ١٥ ساعة أسبوعيا = ٤٠ أسبوعا.
- في برنامج يُتيح له ١٠ ساعات أسبوعيا = ٦٠ أسبوعا.
- في برنامج يُتيح له ٨ ساعات أسبوعيا = ٧٥ أسبوعا.
- في برنامج يُتيح له ٥ ساعات أسبوعيا = ١٢٠ أسبوعا.

## تعريفٌ بسلسلة «العربية بين يديك»

### سابعاً: دُرُوسُ السِّلْسِلَةِ

مجموع دروس كتب الطالب الأربعة بأجزائها الثمانية (٥٧٦ درسا أساسيا) وُزِّعَتْ هذه الدروس كما يلي:

الكتاب الثاني: ٢٠٨ دروس أساسية وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:	
٢ صفحاتان	حوار (١) وتدريبات استيعاب ومفردات
١ صفحة	أصوات وتدريباتها
١ صفحة	مُلاحَظَةٌ نَحْوِيَّةٌ (١)
١ صفحة	فهم المسموع وكلام (١)
٢ صفحاتان	نَصٌّ قِرَائِيٌّ (١) واستيعاب ومفردات
٢ صفحاتان	مُلاحَظَةٌ نَحْوِيَّةٌ (٢)
٢ صفحاتان	حوار (٢) وتدريبات استيعاب ومفردات
١ صفحة	مُلاحَظَةٌ نَحْوِيَّةٌ (٣)
١ صفحة	فهم المسموع وكلام (٢)
٢ صفحاتان	نَصٌّ قِرَائِيٌّ (٢) واستيعاب ومفردات
٢ صفحاتان	مُلاحَظَةٌ نَحْوِيَّةٌ (٤)
٢ صفحاتان	تعبير موجه
١ صفحة	خط وإملاء
= ٢٠ صفحة	

الكتاب الأول: ١٤٤ درسا أساسيا وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:	
٢ صفحاتان	الحوار الأول، ومفرداته وتدريباتها
٢ صفحاتان	الحوار الثاني، ومفرداته وتدريباتها
٢ صفحاتان	الحوار الثالث، ومفرداته وتدريباتها
٢ صفحاتان	تدريبات المفردات، والمفردات الإضافية
٤ صَفَحَاتٍ	التركيب النحوية وتدريباتها
٣ صَفَحَاتٍ	الأصوات وفهم المسموع
٣ صَفَحَاتٍ	الكلام وتدريباته
٣ صَفَحَاتٍ	القراءة وتدريباتها
٤ صَفَحَاتٍ	الكتابة وتدريباتها
= ٢٥ صفحة	

الكتاب الرابع: ١١٢ درسا أساسيا وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:	
٣ صَفَحَاتٍ	نَصٌّ قِرَائِيٌّ وَتَدْرِيْبَاتُ اسْتِيْعَابٍ
١ صفحة	كِتَابَةٌ
٣ صَفَحَاتٍ	قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِيْبَاتٌ
٢ صفحاتان	تَدْرِيْبَاتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ
٣ صَفَحَاتٍ	قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِيْبَاتٌ
٢ صفحاتان	كتابة وبحث
٦ صفحات	قراءة موسعة
= ٢٠ صفحة	

الكتاب الثالث: ١١٢ درسا أساسيا وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:	
٤ صَفَحَاتٍ	نَصٌّ قِرَائِيٌّ مُكْتَفٍ وَتَدْرِيْبَاتُ اسْتِيْعَابٍ
٢ صَفَحَاتٍ	مفردات وتعبيرات
٣ صَفَحَاتٍ	قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِيْبَاتُهَا
٢ صفحاتان	تَدْرِيْبَاتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ
٢ صفحاتان	الإملاء
٢ صفحاتان	تَدْرِيْبَاتُ التَّعْبِيرِ الشَّفْهِيِّ وَالْكِتَابِيّ
٣ صَفَحَاتٍ	قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِيْبَاتُهَا
= ١٨ صفحة	

## تَعْرِيفُ بَكْتَابِ الطَّالِبِ (٢)

وَحَدَاتُ الْكِتَابِ وَدُرُوسُهُ:

يُضَمُّ كِتَابُ الطَّالِبِ الثَّانِي (١٦) وَحَدَةً، وَقَدْ جَاءَ تَصْمِيمُ كُلِّ وَحَدَةٍ كَمَا يَلِي:

٢ صفحاتان	* حوار (١) وتدريبات استيعاب ومفردات
١ صفحة	* أصوات وتدريبات عليها
١ صفحة	* مَلاحَظَة نَحْوِيَّة (١)
١ صفحة	* فهم المسموع وكلام (١)
٢ صفحاتان	* نَصُّ قِرَائِي (١) واستيعاب ومفردات
٢ صفحاتان	* مَلاحَظَة نَحْوِيَّة (٢)
٢ صفحاتان	* حوار (٢) وتدريبات استيعاب ومفردات
١ صفحة	* مَلاحَظَة نَحْوِيَّة (٣)
١ صفحة	* فهم المسموع وكلام (٢)
٢ صفحاتان	* نَصُّ قِرَائِي (٢) واستيعاب ومفردات
٢ صفحاتان	* مَلاحَظَة نَحْوِيَّة (٤)
٢ صفحاتان	* تعبير موجه
١ صفحة	* خط وإملاء

وَصَفُّ وَحَدَاتِ الْكِتَابِ:

فِي مَا يَلِي وَصَفُّ مَوْجَزٌ لَوْحَدَاتِ الْكِتَابِ:

### أَوَّلًا: النُّصُوصُ

تَضُمُّ كُلُّ وَحَدَةٍ أَرْبَعَةَ نُّصُوصٍ، نَصَّانِ حِوَارِيَّانِ، وَنَصَّانِ سَرْدِيَّانِ. وَقَدْ جَاءَتْ بِهَذَا التَّرْتِيبِ: نَصُّ حِوَارِيٍّ فَنَصُّ سَرْدِيٍّ فَنَصُّ حِوَارِيٍّ فَنَصُّ سَرْدِيٍّ. وَمَقَارَنَةٌ بِالْكِتَابِ الْأَوَّلِ، يَلَاخِظُ أَنَّ عِدَدَ الْحِوَارَاتِ، أَصْبَحَ حِوَارِيَّانِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ ثَلَاثَةَ حِوَارَاتٍ فِي الْكِتَابِ الْأَوَّلِ، وَأَنَّ النُّصُوصَ السَّرْدِيَّةَ تَطَوَّرَتْ فِي الْكِتَابِ الثَّانِي، فزَادَ عِدْدُهَا، وَاتَّسَمَتْ بِالطُّوْلِ، مَقَارَنَةٌ بِالْكِتَابِ الْأَوَّلِ. وَهَذَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ، يُسَائِرُ

## تَعْرِيفُ بَكْتَابِ الطَّالِبِ (٢)

التَّقَدُّمَ الَّذِي يُنْتَظَرُ أَنْ يَحَقِّقَهُ الدَّارِسُ، وَهُوَ يَنْتَقِلُ مِنْ مُسْتَوًى إِلَى مُسْتَوًى آخَرَ. بِالْإِضَافَةِ إِلَى النُّصُوصِ الْخَمْسَةِ الْأَسَاسِيَّةِ السَّابِقَةِ، تَتَضَمَّنُ كُلُّ وَحْدَةٍ نَصِّينَ، لِلتَّدْرِيبِ عَلَى مَهَارَةِ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ، أَحَدُهُمَا نَصٌّ جَوَارِيٌّ، وَالْآخَرُ سَرْدِيٌّ، مَا عدا الْوَحْدَاتِ الْأَرْبَعِ الْآخِرَةَ الَّتِي جَاءَتْ النُّصُوصُ بِهَا سَرْدِيَّةً، وَهِيَ نَشَرَاتُ أَخْبَارٍ.

### ثانياً: تَدْرِيبَاتُ الْإِسْتِيعَابِ

يَلِي كُلُّ نَصِّ تَدْرِيبٌ وَاحِدٌ، أَوْ تَدْرِيبَانِ، أَوْ ثَلَاثَةٌ لِلْإِسْتِيعَابِ. وَجَاءَتْ التَّدْرِيبَاتُ فِي صُورٍ مُتَعَدِّدَةٍ، مِنْهَا:

- \* صَوَابٌ، أَوْ خَطَأً.
- \* تَرْتِيبُ جُمَلٍ، كَمَا فَهَمَّ مِنَ الْهِوَارِ.
- \* صَوَابٌ، أَوْ خَطَأً، مَعَ تَصْحِيحِ الْخَطَأِ.
- \* اِخْتِيَارٌ مِنْ مُتَعَدِّدٍ.
- \* تَحْدِيدُ مَوْضُوعِ الْفِقْرَةِ.
- \* تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلْفِقْرَةِ.
- \* صَوَابٌ، أَوْ خَطَأً، مَعَ تَصْحِيحِ الْخَطَأِ.
- \* اِخْتِيَارٌ مِنْ مُتَعَدِّدٍ.
- \* تَحْدِيدُ مَوْضُوعِ الْفِقْرَةِ.
- \* مُقَارَنَاتٌ.

### ثالثاً: تَدْرِيبَاتُ الْمَفْرَدَاتِ

عُنِيَ الْكِتَابُ الثَّانِي بِتَدْرِيبَاتِ الْمَفْرَدَاتِ، فَكَثُرَ عَدْدُهَا فِي الْوَحْدَةِ، وَتَعَدَّدَتْ أَنْوَاعُهَا، مَسَايِرَةً لِكَثْرَةِ الْمَفْرَدَاتِ فِي النُّصُوصِ (نحو ٦٠ مَفْرَدَةً فِي كُلِّ وَحْدَةٍ) وَلِأَنَّ كَثِيرًا مِنْ تِلْكَ الْمَفْرَدَاتِ ذَاتُ دِلَالَاتٍ مَعْنَوِيَّةٍ. وَقَدْ رَأَيْنَا تَدْرِيبَ الطَّالِبِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ الْعَرَبِيِّ فِي هَذَا الْمُسْتَوَى؛ حَتَّى يَسْتَعِينَ بِهَذِهِ الْوَسِيلَةِ، عِنْدَمَا يُوَاجِهُ مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً. وَقَدْ جَاءَتْ تَدْرِيبَاتُ الْمَفْرَدَاتِ، كَمَا يَلِي:

- \* صِلْ بَيْنَ الْمَفْرَدِ وَجَمْعِهِ.
- \* صَنِّفْ كَلِمَاتِ الصُّنْدُوقِ.
- \* هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ.
- \* صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَرَادِفَتَيْنِ.
- \* اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الصُّنْدُوقِ.
- \* هَاتِ مَفْرَدَ الْكَلِمَاتِ.
- \* ضَعْ عَلَامَةً (✓) بِجَانِبِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْعِبَارَةِ.
- \* صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَنَاسِبَتَيْنِ.
- \* اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- \* صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالتَّعْرِيفِ الْمُنَاسِبِ.
- \* أَضِفْ كَلِمَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ إِلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ.
- \* اِبْحَثْ فِي مَعْجَمِ عَرَبِيٍّ عَن.....
- \* كَوِّنْ عِبَارَاتٍ مِنَ الصُّنْدُوقِ.
- \* اِسْتَعْمَلِ الْكَلِمَاتِ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
- \* ضَعْ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ.
- \* مَتَى نَقُولُ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ؟
- \* كَوِّنْ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً مِنْ مَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتِ.
- \* ضَعْ خَطَأً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ.
- \* ضَعْ الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَقَّةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

رابعاً: مَهَارَةُ الْكَلَامِ.

تَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى أَرْبَعَةِ تَدْرِيبَاتٍ لِلْمَحَادَثَةِ وَالْكَلامِ، بِوَأَقَعِ تَدْرِيبِينَ بَعْدَ كُلِّ حِوَارٍ. وَجَاءَتْ تِلْكَ التَّدْرِيبَاتُ فِي إِطَارِ اتِّصَالِيٍّ، حَتَّى يَكْتَسِبَ الدَّارِسُ الطَّلَاقَةَ فِي اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ. وَيَلَاخِظُ أَنَّ مَعْظَمَ تِلْكَ التَّدْرِيبَاتِ، جَاءَتْ فِي صُورَةِ نَشَاطٍ تُثَائِيٍّ، وَنَشَاطِ الْفَرِيقِ، لِتَحْقِيقِ التَّفَاعُلِ وَالْمِشَارَكَةِ، وَالتَّوَاصُلِ بَيْنَ الدَّارِسِينَ. وَمِنْ أَنْوَاعِ تِلْكَ التَّدْرِيبَاتِ مَا يَلِي:

- \* تَبَادُلُ وَصْفِ الصُّورِ مَعَ زَمِيلِكَ.
- \* قَارِنُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.
- \* تَبَادُلُ الْأَسْئَلَةِ وَالْأَجْوَبَةِ مَعَ زَمِيلِكَ.
- \* مَاذَا تَقُولُ؟
- \* أَجْرُ حِوَارَاتٍ مَعَ زَمَلَاتِكَ.
- \* مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ؟
- \* مَاذَا تَفْضَلُ؟ وَمَاذَا؟
- \* أَجْرُ الْمَسَابَقَةِ مَعَ زَمِيلِكَ.
- \* تَبَادُلُ مَنَاقِشَةِ الْمَوْضُوعِ مَعَ زَمَلَاتِكَ.

خامساً: مَهَارَةُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ.

عَالَجَ الْكِتَابُ الثَّانِي مَهَارَةَ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ فِي صُورَتَيْنِ، أَوْلَاهُمَا: اسْتِمَاعُ الدَّارِسِ لِلنُّصُوصِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْوَحْدَةِ، وَثَانِيَهُمَا: الْاسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّينِ الْخَاصِّينِ بِفَهْمِ الْمَسْمُوعِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ. وَقَدْ جَمَعْنَا نُّصُوصَ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ فِي نَهَائَةِ الْكِتَابِ.

سادساً: مَهَارَةُ الْقِرَاءَةِ.

عُنِيَ الْكِتَابُ بِالْقِرَاءَةِ عُنَايَةً كَبِيرَةً؛ إِذْ هِيَ إِحْدَى الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَسْعَى دَارِسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى تَعَلُّمِهَا؛ وَصُولاً إِلَى تَحْقِيقِ أَغْرَاضِهِ مِنْ وَرَاءِ دَرَاةٍ هَذِهِ اللُّغَةِ. وَاهْتَمَّ الْكِتَابُ بِالْقِرَاءَةِ الْمَكْتَفَةِ، وَلِهَا نَصَّانٍ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ. وَالْهَدَفُ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْمَكْتَفَةِ تَزْوِيدُ الدَّارِسِ بِقَدْرِ مَلَائِمٍ مِنْ عُنَاوِرِ اللُّغَةِ (الْأَصْوَاتِ وَالْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ النُّحُويَّةِ وَالقَوَاعِدِ) وَالتَّدْرِيبُ عَلَى مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ.

سابعاً: مَهَارَةُ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ.

يَهْتَمُّ الْكِتَابُ بِالتَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ اِهْتِمَاماً كَبِيراً؛ لِأَنَّهُ خِلاَصَةُ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ وَزُبْدَتُهَا. وَلِأَجْلِ ذَلِكَ خَصِّصَتْ لَهُ صَفْحَتَانِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ. وَتَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى أَرْبَعَةِ تَدْرِيبَاتٍ لِتَعْْبِيرِ الْمَوْجِهِ، مَا عِدا الْوَحْدَاتِ الثَّلَاثِ الْأَخِيرَةَ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ ثَلَاثَةَ تَدْرِيبَاتٍ، حَتَّى نَتِيحَ لِلدَّارِسِ الْفُرْصَةَ، لِئِنطَلِقَ أَكْثَرَ فِي التَّعْبِيرِ. وَجَاءَتْ تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ مَوْجَّهَةً فِي إِطَارِ الْمَادَّةِ الَّتِي دَرَسَهَا. وَمِنْ أَنْوَاعِ تَدْرِيبَاتِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ الْوَارِدَةِ فِي الْكِتَابِ مَا يَلِي:

## تَعْرِيفُ بَكْتَابِ الطَّالِبِ (٢)

- \* رَتَّبِ الكَلِمَاتِ، لِتَصْبِحَ جَمَلًا.
- \* قَارِنِ بَيْنَ..... وَ.....
- \* صِفْ كُلَّ صُورَةٍ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.
- \* اكْتُبْ نَصَائِحَ مَنَاسِبَةً مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
- \* صِفْ كُلَّ مَكَانٍ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.
- \* حَوِّلِ الحِوَارَ إِلَى نَصِّ سَرْدِيٍّ.
- \* اكْتُبْ فِقْرَةً عَنِ.....
- \* رَتَّبِ الجُمَلِ، وَاكْتُبْ فِقْرَةً.
- \* صِفْ..... فِي فِقْرَةٍ طَوِيلَةٍ.
- \* اكْتُبْ مَوْضوعًا.
- \* هَل تَوَافِقُ، أَوْ لَا تَوَافِقُ؟ وَلِمَاذَا؟
- \* حَوِّلِ الحِوَارَ إِلَى قِصَّةٍ.
- \* لَخِصِ النِّصَّ فِي فِقْرَةٍ.

وقد عرضنا على الدارسِ علاماتِ التَّرْجِيمِ الأَسَاسِيَّةِ، وَبَيْنًا لَهُ كَيْفَ يَسْتَعِدُّ كُلَّ عِلَامَةٍ مِنْ تِلْكَ العِلَامَاتِ، حَتَّى يَتَّبِعَ ذَلِكَ فِي كُلِّ مَا يَكْتُبُ.

### ثَامِنًا: الظَّوَاهِرُ الصَّوْتِيَّةُ.

عُرِضَتْ الأَصْوَاتُ وَالظَّوَاهِرُ الصَّوْتِيَّةُ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ مِنَ الوَحَدَاتِ السِّتِّ عَشْرَةَ، بِتَقْدِيمِ الظَّاهِرَةِ لِلدِّرَاسَةِ وَالْمَلَاخَظَةِ؛ حَيْثُ يَتِمُّ التَّعْرِيفُ عَلَى الظَّاهِرَةِ مِنْ خِلَالِ الأَمْثَلَةِ وَسَمَاعِ النُّطْقِ الصَّحِيحِ لَهَا، ثُمَّ يَرُدُّ تَدْرِيْبٌ عَلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ. وَتَأْخُذُ هَذِهِ التَّدْرِيْبَاتُ أَشْكَالًا مُتَعَدِّدَةً:

- \* اسْتَمِعْ وَلاَحِظْ.
- \* ضَعْ عِلَامَةً (✓) بِجَانِبِ الكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا.
- \* اكْتُبْ (و) إِذَا كَانَتِ الهَمْزَةُ هَمْزَةً وَصَلٍ، وَ (ق) إِذَا كَانَتِ هَمْزَةً قَطْعٍ.
- \* أَشْرُ إِلَى الكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا.
- \* ضَعْ ( ر ) أَمَامَ الرَّاءِ المَرْقَقَةِ، وَ (خ) أَمَامَ المُنْفَخَمَةِ.
- \* اضْبِطْ أَوْ اخْرَجِ الكَلِمَاتِ الأُولَى بِالشَّكْلِ كَمَا تُنْطَقُ.
- \* ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الجُمَلَةِ الَّتِي يُنْطَقُ فِيهَا المِثْلَانِ صَوْتًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا.
- \* ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الَّتِي يُنْطَقُ فِيهَا الجِنْسَانِ صَوْتًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا.
- \* ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الَّتِي فِيهَا إِدْغَامٌ.
- \* هَل تَتَذَكَّرُ الفَرْقَ بَيْنَ نُطْقِ الصَّوْتِ المُلَوَّنِ فِي قَائِمَةِ (أ) وَبَيْنَ نُطْقِهِ فِي قَائِمَةِ (ب)؟
- \* وَجَاءَتْ هَذِهِ فِي الوَحْدَةِ الأَخِيرَةِ لِلتَّدْرِيْبِ وَالمُرَاجَعَةِ لِلظَّوَاهِرِ الَّتِي دَرَسْتَ فِي الوَحَدَاتِ السَّابِقَةِ.

### تَاسِعًا: المَلَاخِظَاتُ النُّحُوِيَّةُ:

بَدَأْنَا فِي الكِتَابِ الثَّانِي بِإِتَاحَةِ الفُرْصَةِ لِلطَّالِبِ لِلتَّعْرِيفِ إِلَى بَعْضِ الظَّوَاهِرِ النُّحُوِيَّةِ نَظْرِيًّا،

وكنا عَرَفْنَاهُ عليها وظيفياً في الكتابِ الأوَّلِ. وقد عرضنا هذه الملاحظات النحوية بصورة سهلة ومتدرِّجة؛ بحيث يدرس الطالب الظاهرة النحويَّة على دُفَعَاتٍ ليستوعبها أكثر في يُسرٍ. وقد أتيخ للطالب التَعْرِيفُ إلى إحدى وستين ظاهرةً نحويَّةً نظرياً، والتدريب عليها، ثم جُعِلَتِ الوَحْدَةُ السادسة عشرة؛ لمراجعة الظواهر النحويَّة التي وردت في الكتاب. وتأتي هذه الملاحظات النحويَّة بعد كلِّ حِوَارٍ، أو نصِّ قِرائيٍّ، أربع مرَّاتٍ في كلِّ وَحْدَةٍ.

يتمُّ عرضُ الظاهرة النحويَّة الجديدة من خلال الأمثلة، يلي ذلك تدريبان، أو أكثر على هذه الظاهرة. وجاءت هذه التَّدريباتُ بصُورٍ مختلفةٍ، مثل:

- \* أجب عن كلِّ سؤالٍ .....
- \* اجعل الكلمات التي تحتها خطُّ مُنتهى / جمع .....
- \* أكتب الفراغ ب.....
- \* أسند الأفعال إلى الضمائر.
- \* اربط بين كلِّ جملتين .....
- \* أدخل ..... على الأفعال واضبطها بالشكل.
- \* أشرُّ للأسماء التالية .....
- \* أكتب ..... مناسِباً وشكِّله.
- \* اضبط ..... بالشكل.
- \* أكتب ..... مناسِباً وشكِّله.
- \* أكتب الأرقام بالحروف .....
- \* اجعل الأسماء / الأفعال ..... واضبطها بالشكل.
- \* املأ الفراغ ممَّا بين القوسين.
- \* اختر ..... المناسِبَ ممَّا بين القوسين.
- \* صلِّ بين ..... و.....
- \* اختر من الصندوق حرفاً وضعه في المكان المناسب.
- \* بين علامته رفع / نصب / جرّ / جزم ما تحته خطُّ.
- \* هات أسئلةً مناسبةً للجمل التالية.
- \* حوّل ..... إلى .....
- \* حوّل كما في المثال.
- \* ضع ..... في جملة مفيدة.
- \* هات أسئلةً مناسبةً للجمل التالية.
- \* ضع خطأً تحت ..... وخطين تحت .....
- \* حوّل ..... إلى .....
- \* ضع ..... في المكان المناسب.
- \* ضع خطأً تحت ..... واضبطه بالشكل.
- \* ضع ..... في المكان المناسب.
- \* ضع ..... في جملةً تكونُ مجرورةً .....
- \* ضع ..... في المكان المناسب.
- \* ضع ..... واضبطه بالشكل.
- \* ضع ..... في المكان المناسب.
- \* ضع ..... واضبطه بالشكل.
- \* هات ما يلي ..... من ..... الآتية مع ضبطه بالشكل.
- \* هل تتذكّر هذه القواعد؟ ضع مثلاً مناسباً مكان النقط.

عاشراً: الخطّ والإملاء:

أ: الخطّ:

عالج الكتابُ الأوّلُ من هذه السلسلةِ خطّ النسخِ، أمّا الكتابُ الثاني فيعالجُ خطّي النسخِ والرُفعةِ بصورةٍ متوازنةٍ، بحيثُ تردُّ تدريباتُ النسخِ في الوحدَاتِ (١-٨)، وتأتي تدريباتُ الرُفعةِ في الوحدَاتِ (٩-١٦). وتبدأُ كلُّ من تدريباتِ النسخِ وتدرّيباتِ الرُفعةِ بعرضٍ للحروفِ التي تنزلُ تحتَ السّطرِ، والحروفِ التي لا تنزلُ تحتَ السّطرِ، ثمّ يتمُّ تدرّيبُ الطّالِبِ على الخطِّ بنوعيه عن طريقِ مجموعةٍ من الآياتِ القرآنيّةِ، والأحاديثِ النّبويّةِ، والآياتِ الشّعريّةِ، يقومُ الطّالِبُ بخطّها في كتابه ودفتره عدّة مرّاتٍ.

ب: الإملاء:

اشتملَ الكتابُ على ستّ عشرة قاعده إملائيّة، تُعرضُ قاعدهٌ واحدةٌ منها في كلّ وحدةٍ. وجاءت هذه القواعدُ متدرّجةً بدءاً بالأسهلِ، كالتفريقِ بين الألفِ المقصورةِ والياءِ بوضعِ نُقْطَتِي الياءِ، وانتهاءً بالأصعبِ، مثل كتابةِ الهمزةِ المتوسّطةِ مع اختلافِ أشكالِها ورسمِها. وتقدمُ القاعدهُ الإملائيّةُ أوّلاً مصحوبةً بأمثلةٍ عليها، ويُطلَبُ من الطّالِبِ دراستُها وملاحظتها، ثم يدرّبُ عليها بتدرّيبٍ واحدٍ. وجاءت أنواعُ التدريباتِ متعدّدةً كما يلي:

- \* أكمل كما في المثال.
- \* اكتب ما يُملَى عليك.
- \* اكتب الكلمة التي تسمعها في المكان المناسب.
- \* صحح الخطأ الإملائي.
- \* ضع كلمات القائمة في المكان المناسب.

الاختبارات والتّقيّم:

يتضمّنُ كتابُ الطّالِبِ (٨) اختباراتٍ قصيرةٍ، يردُّ كلُّ واحدٍ منها بعدَ كلّ وحدتين، تحتَ عنوانِ: «أخْتَبِرْ نَفْسَكَ» بالإضافةِ إلى ثلاثة اختباراتٍ موسّعةٍ: أوّلها اختبارُ تحديدِ المستوى الذي يردُّ في أوّل الكتابِ؛ ليعرفَ مَنْ يُريدُ دراسةَ الكتابِ الثاني، هل يُوهِلهُ مُستواه لدراسته، أو أنّ عليه دراسةَ الكتابِ الأوّلِ، قبلَ الانتقالِ إلى الكتابِ الثاني. والاختبار الثاني: اختبارُ نصفِي عندَ مُنتصفِ الكتابِ، والثالثُ اختبارٌ نهائيٌّ شاملٌ في آخرِ الكتابِ. وهذه الاختباراتُ ترمي إلى تقييمِ ما حقّقه الطّالِبُ فعلاً؛ وتعدُّ من جهةٍ أخرى، أداةً لتعزيزِ عمليّةِ التعلّمِ، ومن ثمّ لدفعِ الدارسِ إلى الأمامِ.

## الفهرسُ التفصليُّ للوحداتِ ومحتواها

الرقمُ	الوحدَة	أهمُ الموضوعاتِ الوظيفيةِ والنحويةِ	المفرداتُ
١	العنايةُ بالصحةِ	التعبيرُ عن الألم - الاستفسارُ عن العلاجِ وعن الحمية. حُرُوفُ الجَرِّ: مَنْ، فِي، إِلَى، عَلَى، عَن، بِ، ل - لا النافيةُ الماضي والحاضرِ والمستقبل - أقسامُ الكَلِمَةِ: اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ.	مُفْرَدَاتٌ مُتَعَلِّقَةٌ بِالْعِلَاجِ وَالْحَمِيَةِ وَالْأَطْعِمَةِ الَّتِي تُسَبِّبُ الْبِدَانَةَ أَوْ النَحَافَةَ.
٢	الترويحُ عن النفس	الاستفسارُ عن الصِّحَّةِ بَعْدَ وَعَكَّةٍ - إِسْدَاءُ (تقديم) النَّصِيحِ. أدواتُ الاستفهام: مَنْ، مَا، مَاذَا، كَيْفَ، مَتَى، أَيْنَ، كَمْ، أَيَّ، هَلْ وَالْهَمْزَةُ - الفاعلُ المرفوعُ بِالضَّمَّةِ - يا: حرفُ نِدَاءٍ - لا الناهيةُ.	مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِالْأَلْعَابِ وَالتَّرْوِيحِ عَنِ النَّفْسِ بِالخُرُوجِ إِلَى الْمَصَافِحِ وَالبَحْرِ وَالْبَرِّ.
اختبرْ نَفْسَكَ (١)			
٣	الحياةُ الزوجيةُ	الاستفسارُ عَمَّا يُقْلِقُ - إبداءُ الرَّأْيِ فِي اختيارِ الزَّوْجَةِ. المذَكَّرُ والمؤنَّثُ - الجُمْلَةُ الاسميَّةُ والجُمْلَةُ الفعليَّةُ - تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ - ضَمَائِرُ الرَّفْعِ المنفصلةُ.	ألفاظٌ تَدورُ حَوْلَ الحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ، وَالخِطْبَةِ واختيارِ الزَّوْجِ والزَّوْجَةِ والخِلافاتِ الزَّوْجِيَّةِ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ - التَّرَادُفُ والتَّعْرِيفُ - البَحْثُ عَنِ معاني الكَلِمَاتِ فِي المَعْجَمِ.
٤	الحياةُ فِي المَدِينَةِ	إبداءُ الرَّأْيِ فِي الانتقالِ مِنَ القَرِيَةِ إِلَى المَدِينَةِ - التعبيرُ عَنِ الخَوْفِ مِنَ مُشْكَلاتِ المَدِينِ - السُّؤالُ عَنِ الاتِّجاهاتِ - إعطاءُ الإِرشاداتِ - المقارَنَةُ بَيْنَ المَدِينِ الكُبْرَى. حُرُوفُ العَطْفِ: وَ، ثُمَّ، أَوْ - المفعولُ بِهِ المنصوبُ بِالْفَتْحَةِ - المبتدأُ والخَبَرُ - أقسامُ الفِعْلِ: ماضٍ، مضارعٌ، أمرٌ.	مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِمُشْكَلاتِ النُّزُوحِ إِلَى المَدِينِ وَالهَجْرَةِ إِلَى المَدِينِ الكُبْرَى وَتَأثيرُ ذَلِكَ فِي الرِّيفِ.
اختبرْ نَفْسَكَ (٢)			

## الفهرسُ التّفصليُّ للوحداتِ ومحتواها

### الأصواتُ والمهاراتُ

الأصواتُ: الفرقُ بينَ الألفِ والهمزةِ - التدريبُ على كَلِماتٍ فيها الصوتانِ /ء/ و/ا/ /  
 الاستماعُ: فهمُ المسموعِ من خلالِ حوارٍ ونصٍّ قصيرين  
 الكلامُ: تكلمةُ حواراتٍ، وتبادلٌ وصفٌ للصُّور - مقارناتُ  
 القراءةُ: قراءةُ حواراتٍ ونصوصٍ، وتدريباتُ استيعابٍ من خلالِ أسئلةِ الصوابِ والخطأِ والترتيبِ والأسئلةِ  
 القصيرةِ والمقارناتِ واستخراجِ الأفكارِ الرئيسيّةِ.  
 الكتابةُ: تعبيرٌ موجّهٌ: ترتيبُ كَلِماتٍ لتصيرِ جُملاً، وصفٌ صُورٍ (مقارناتٍ)؛ علاماتُ الترقيمِ - التعرفُ على  
 الحروفِ التي تنزلُ تحتَ السُّطرِ والحروفِ التي لا تنزلُ تحتَ السُّطرِ في خطِّ النسخِ - إملاء  
 (تدريباتٍ على الألفِ المقصورةِ والياءِ)

الأصواتُ: الفرقُ بينَ الهمزةِ وألفِ المدِّ - التدريبُ على كَلِماتٍ فيها الهمزةُ وألفُ المدِّ  
 الاستماعُ: فهمُ مسموعٍ من خلالِ حوارٍ ونصٍّ قصيرينٍ تليهما أسئلةٌ استيعابيةٌ.  
 الكلامُ: نشاطٌ ثنائيٌّ، تبادلٌ أسئلةٍ وأجوبةٍ  
 القراءةُ: قراءةُ نصّينِ حوارينِ ونصّينِ نثريينِ قصيرينِ. وتدريباتُ استيعابٍ لقياسِ الفهمِ العامِّ - فهمُ  
 التعبيراتِ المجازيّةِ - تنظيمُ النصِّ وبنائه والكشفُ عن الفكرةِ الرئيسيّةِ  
 الكتابةُ: تعبيرٌ موجّهٌ - التدريبُ على خطِّ النسخِ - إملاء (التاءِ المربوطةِ)

### اختبرْ نفسَكَ (١)

الأصواتُ: الفرقُ بينَ واوِ المدِّ (صائتٍ) وواوِ اللينِ (شبهُ الصائتِ) وتدريباتٌ عليهما .  
 الاستماعُ: الاستماعُ إلى حوارٍ ونصٍّ قصيرينِ يتناولانِ الحياةَ الزوجيّةِ يعقبُهُما أسئلةٌ لقياسِ مدى ما فهمَ  
 الطالبُ.  
 الكلامُ: نشاطٌ اتّصاليٌّ ثنائيٌّ، ومناقشةُ موضوعاتٍ تتصلُّ بالزوجِ والزوجةِ .  
 القراءةُ: قراءةُ حوارينِ ونصّينِ نثريينِ حولِ الزواجِ ومشكلاتِهِ .  
 الكتابةُ: تعبيرٌ موجّهٌ: وصفٌ صُورٍ -كتابةُ موضوعٍ عن الحياةِ الزوجيّةِ - التدريبُ على خطِّ النسخِ - إملاء  
 (تاءِ التانيثِ المفتوحةِ والمربوطةِ).

الأصواتُ: الفرقُ بينَ ياءِ المدِّ (صائتٍ) وياءِ اللينِ (شبهُ الصائتِ) وتدريباتٌ عليها .  
 الاستماعُ: الاستماعُ إلى حوارٍ عن الهجرةِ المعاكسةِ من المدينةِ إلى الرّيفِ، ونصٍّ قصيرٍ عن أسرةٍ تقضي  
 عطلةً يعقبُها أسئلةٌ لفهمِ المسموعِ .  
 الكلامُ: مقارنةٌ بينَ الحياةِ في المدينةِ والقريةِ - وتبادلٌ وصفِ الصُّورِ عن المدينةِ نشاطٌ ثنائيٌّ عن  
 الاتجاهاتِ من خلالِ النُّظرِ إلى خريطةٍ . ومناقشةُ .  
 القراءةُ: قراءةُ حوارينِ ونصّينِ عن الانتقالِ إلى المدينةِ والاتجاهاتِ، ومشكلاتِ الحياةِ في المدنِ .  
 الكتابةُ: تعبيرٌ موجّهٌ: حوادثُ السيّاراتِ (صُورٌ) - ترتيبُ جملٍ لتصيرِ فقرةٍ - كتابةُ موضوعينِ قصيرينِ -  
 التدريبُ على خطِّ النسخِ - كتابةُ الحروفِ التي تكتبُ ولا تُتطقُ .

### اختبرْ نفسَكَ (٢)

الرقم	الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والنحوية	المفردات
٥	العلم والتعلم	إبداء الرغبة أو عدم الرغبة في عمل الشيء - التحدث عن تقدم الحضارات وتأثير بعضها ببعض - السؤال عن سبب تأخر بعض الحضارات. من جوازم المضارع: لم النافية، ولا الناهية - المضاف والمضاف إليه - الاسم من حيث العدد؛ مفرد، مثنى، جمع - ضمائر الرفع المتصلة.	مفردات تتعلق بالمرحلة التعليمية المختلفة؛ في الحاضر والماضي والشهادات، والتقدير التي يحصل عليها المتخرجون - بعض الكلمات والترادف.
٦	المهن	الاستفسار عن نتائج المقابلات الشخصية، التحدث عن سنوات الدراسة والبطالة التي تعقبها. أسلوب النفي - الفعل اللازم والمتعدي - الإشارة إلى القريب والبعيد - جمع المؤنث السالم.	مفردات تتعلق بالعمل والبطالة، وعمل المرأة، والاختراب للعمل في الخارج وكلمات توضح أن كسب اليد محمود في الإسلام بينما المسألة عمل مذموم.
اختبر نفسك (٣)			
٧	اللغة العربية	الاستفسار عن الالتحاق بالدراسة وعن الدراسة - طلب المساعدة لمعرفة أفضل الطرق للوصول إلى مكان ما - تقديم النصائح لتسهيل الدراسة الاسم الموصول: الذي، التي - كان وأخواتها - حروف المضارعة (أ، ن، ي، ت) - الصفة.	ألفاظ تتعلق بالدراسة وتعليم العربية والوسائل المساعدة - الفصحى والعامية واللغات الإسلامية ومواد التخصص، وعلامة اللغة العربية.
٨	الجوائز	السؤال والحديث عن الجوائز - التعبير عن الشعور بالفرح والسعادة - الدعاء للآخر بالخير - طلب العفو والدعاء أخذ الآراء - صفات الطالب المثالي. جمع المذكر السالم - علامات التأنيث -، أن ولن الناصبتان للفعل المضارع - ضمائر النصب المتصلة.	كلمات تعبر عن الفرح بالحصول على الجوائز والتهنئة والدعاء، ومفردات في مجال الجوائز المختلفة دولياً ومحلياً.
اختبر نفسك (٤)			
الاختبار النصفى (الوحدات من ١-٨)			

الأصوات والمهارات

الأصوات: الشدّة وتدرّيات على كلمات فيها الشدّة وأخرى خالية منها .  
الاستماع: الاستماع إلى حوار عن الرّغبة في الدّراسة في الخارج، ونصّ قصير عن عصّر ازدهار العلوم عند المسلمين، والعودة إلى الازدهار ثانية، تلي ذلك أسئلة للتثبّت من استيعاب ما سمعه الدّارس.

الكلام: نشاطٌ ثنائيّ للإجابة عن أسئلة تبدأ بأداتي الاستفهام: لماذا وماذا (تفعل)؟ ونشاطٌ جماعيّ ومناقشة موضوعات عن التعليم في الإسلام، والتعليم بين الماضي والحاضر .  
القراءة: قراءة حوارين ونصّين قصيرين عن العلم والتعلّم، تليها أسئلة استيعابية .  
الكتابة: تعبيرٌ موجّه: كتابة فقرة - كتابة جمل، إجابة عن أسئلة - التدريب على خطّ النسخ - إملاء الحروف التي لا تكتب ولكنها تنطق .

الأصوات: همزة الوصل؛ متى تنطق ولا تُرسم على الألف، ومتى لا تنطق .  
الاستماع: الاستماع إلى حوار ونصّ عن تغيير المهنة، أو المكان تَعَقُّبُهَا أسئلة لفهم المسموع .  
الكلام: نشاطٌ اتصاليّ ثنائيّ وجماعيّ - مناقشة موضوعات عن الهجرة إلى بلاد الاغتراب .  
القراءة: قراءة حوارين عن: (البحث عن عمل)، (والاغتراب للعمل)، ونصّين متوسطين عن عمل المرأة والمسألة، يعقب كل واحد من هذه النصوص أسئلة للاستيعاب والكشف عن الفكرة الرئيسيّة .  
الكتابة: تعبيرٌ موجّه: كتابة جمل قليلة عن موضوعات تدور حول العمل، ومراحل التعليم - التدريب على خطّ النسخ - إملاء: متى تحذف الألف من كلمتي (ابن) و(ابنة) .

اختبر نفسك (٣)

الأصوات: همزة الوصل والقطع، وتدرّيات عليهما .  
الاستماع: الاستماع إلى حوار ونص قصيرين يتناولان الالتحاق بالدراسة، تليها أسئلة للاستيعاب .  
الكلام: نشاطٌ ثنائيّ من خلال أسئلة اتصالية ومناقشات .  
القراءة: قراءة حوارين يليهما أسئلة استيعابية للفهم والكشف عن الفكرة الرئيسيّة .  
الكتابة: تعبيرٌ موجّه: كتابة جمل قصيرة - كتابة فقرات - التدريب على خطّ النسخ - إملاء همزة الوصل .

الأصوات: التثوين: في النصب والرفع والجرّ، وتدرّيات على ذلك .  
الاستماع: فهمٌ مسموع من خلال نصّ حواريّ وآخر نثريّ، تليهما أسئلة للاستيعاب .  
الكلام: نشاطٌ ثنائيّ فيه تبادل للأسئلة والأجوبة، وإجراء مسابقات وإعداد أسئلة المسابقات - نشاطٌ جماعيّ؛ يقوم به فريق لاختيار الطالب المثاليّ في الصّف .  
القراءة: قراءة حوارين ونصّين يليها: أسئلة استيعابية لقياس مدى الفهم، والكشف عن الفكرة الرئيسيّة .  
الكتابة: تعبيرٌ موجّه: كتابة موضوع - تحويل النصّ إلى قصّة - التدريب على خطّ النسخ - إملاء: دخول - ال - على ما أوّله لأمّ .

اختبر نفسك (٤)

الاختبار النّصفيّ (الوحدات من ١-٨)

## اِخْتِبَارُ تَحْدِيدِ الْمُسْتَوَى لِلْبَدءِ بِالْكِتَابِ الثَّانِي

### أولاً: المفردات

- أ- أكمل بوضع المقابل (المضاد) للكلمة التي تحتها خط.
- ١- أَسْتَيْقِظُ مَبَكَّرًا، وَأَنَامُ.....
  - ٢- الْمَسْجِدُ قَرِيبٌ، وَالْفُنْدُقُ.....
  - ٣- الشَّايُ قَلِيلٌ، وَالْمَاءُ.....
  - ٤- يَأْكُلُ مُحَمَّدٌ لَيْلًا، وَ..... نَهَارًا.
  - ٥- الْجَوُّ بَارِدٌ فِي لَنْدَنْ، وَ..... فِي الرَّيَاضِ.
  - ٦- الْكِتَابُ فَوْقَ الْحَاسُوبِ، وَالْقَلَمُ..... الْكِتَابِ.
  - ٧- الْقَمِيصُ أَسْوَدٌ، وَالثَّوْبُ.....
  - ٨- ابْنِي فِي الْعَمَلِ، وَ.....
  - ٩- الثَّوْبُ نَظِيفٌ، وَالْقَمِيصُ.....
  - ١٠- صَدِيقِي سَيَصِلُ الْيَوْمَ، وَأَسْرَتِي..... غَدًا.

	✓
١٠	

- ب- اكتب كلمة واحدة تعبر عن كل مجموعة من الكلمات.
- مثال: سَعْيٍ - طَوَافٍ - رَمْيُ الْجَمْرَاتِ = الْحَجَّ.
- ١- وَالِدٌ-وَالِدَةٌ-ابْنٌ-ابْنَةٌ=.....
  - ٢- شَقَّةٌ-بَيْتٌ-عُرْفَةٌ-دُورٌ=.....
  - ٣- سَمَكٌ-لَحْمٌ-دَجَاجٌ-خُبْزٌ=.....
  - ٤- مَاءٌ-فَهْوَةٌ-شَايٌ-حَلِيبٌ=.....
  - ٥- ظَهْرٌ-عَصْرٌ-فَجْرٌ-عِشَاءٌ=.....
  - ٦- رِيَاضِيَّاتٌ-اِخْتِبَارَاتٌ-مَخْتَبَرٌ-حِصَّةٌ=.....
  - ٧- طَبٌّ-هَنْدَسَةٌ-صَيْدَلَةٌ-تَمْرِيضٌ=.....
  - ٨- قَمِيصٌ-ثَوْبٌ الْإِحْرَامِ-مِعْطَفٌ-أَثْوَابٌ=.....
  - ٩- أَصْدِقَاءٌ-طُلَّابٌ-أَطْفَالٌ-فُقَرَاءٌ=.....
  - ١٠- رِيَاضَةٌ-جَمْعُ الطَّوَابِعِ-الْمُرَاسَلَةُ-السِّبَاخَةُ=.....

	✓
١٠	

## اِخْتِبَارُ تَحْدِيدِ الْمُسْتَوَى لِبَدْءِ الْكِتَابِ الثَّانِي

١٠	✓
----	---

- ج- ضع علامة (x) على الكلمة التي لا تناسب الفعل.
- مثال: يَدْرُسُ: العلوم - الرياضيات - الحِصَّةُ - الطَّبُّ.
- ١- يَقْرَأُ: المجلة - القرآن - الصحيفة - الصلاة.
  - ٢- يَغْسِلُ: الملابس - الأطباق - الكتاب - الثوب.
  - ٣- يَأْكُلُ: الطعام - المائدة - الوجبة - اللحم.
  - ٤- يُصَلِّي: الأذان - الفجر - الجمعة - العصر.
  - ٥- يَلْبَسُ: المعطف - القميص - الثوب - الميقات.
  - ٦- يَسْكُنُ فِي: الشقة - البيت - الحمام - الفندق.
  - ٧- يُسَافِرُ بِ: الطائرة - الرحلة - القطار - الحافلة.
  - ٨- يَذْهَبُ إِلَى: المشكلة - السوق - المدرسة - القرية.
  - ٩- يَشْعُرُ بِ: الألم - السرور - الصداع - الأسنان.
  - ١٠- يَعْمَلُ فِي: الشركة - الجامعة - الطيار - المرحلة المتوسطة.

د- أكمل الجمل التالية بوضع جمع الكلمات التي بين القوسين.

- ١- أُرِيدُ خَمْسَ..... (تذكرة).
- ٢- أَيْنَ.....؟ (صديقك).
- ٣- سَأَدْرُسُ خَمْسَ..... (حصّة).
- ٤- نَحْلِقُ..... (الرأس).
- ٥- نَطُوفُ سَبْعَةَ..... (شوط).
- ٦- أَزُورُ..... اليوم (الطالب).
- ٧- انظُرْ إِلَى هَذِهِ..... (الطابع).
- ٨- كَمْ عَدَد..... البيت؟ (غرفة).

٨	✓
---	---

ثانياً: النحو والتراكيب

- أ- املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة.
- ١- أريدُ الثوبَ..... (أبيض - بيضاء - الأبيض)
  - ٢-..... غداً إن شاء الله (سأسافر - سافرت - سافر)
  - ٣- قرأتُ ثلاثة..... (كتاب - كتب - الكتاب)
  - ٤- يا محمدُ..... القهوة (تَشْرَبُ - يَشْرَبُ - اشْرَبِ)
  - ٥- كمُ..... سَتَبْقَى هُنَا؟ (يوم - يوماً - أياماً)
  - ٦- أَسْكُنُ في بيتٍ..... (الجميل - جميلة - جميل)
  - ٧- قابلتُ..... (طبيب الأسنان - الطبيب الأسنان - الطبيب أسنان)
  - ٨- أريدُ..... الإسلامية (الكتب - كُتِبَ - الكتاب)

	✓
٨	

ب- ضع علامة (✓) بجانب الجمل الصحيحة، وعلامة (x) بجانب الجمل الخاطئة.

- ١- (أ) الساعة الآن عشرة.
- ٢- (أ) يا علي، في أي مسجد تُصلي؟
- ٣- (أ) أحب القميص العربي.
- ٤- (أ) ماذا تفضل يا فاطمة؟
- ٥- (أ) لماذا تقرأ صُحفاً كثيرةً يا محمد؟
- ٦- (أ) هل المدرسة بعيدة عن البيت؟
- ٧- (أ) بكم الحقيبة يا محمد؟
- (ب) الساعة الآن العاشرة.
- (ب) يا علي، في أي مسجد يُصلي؟
- (ب) أحب القميص العربي.
- (ب) ماذا تفضلين يا فاطمة؟
- (ب) لماذا تقرأ صُحفاً كثير يا محمد؟
- (ب) هل المدرسة بعيدة عن البيت؟
- (ب) كم الحقيبة يا محمد؟

	✓
٧	

ج- اختر الجواب الصحيح بوضع دائرة حول الحرف المناسب.

- ١-..... عُمَرُ في قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ. أ- أَسْكُنُ. ب- يَسْكُنُ. ج- تَسْكُنُ.
- ٢- في المدينة..... كَثِيرَةٌ. أ- شَرِكَاتٌ. ب- الشَّرِكَةُ. ج- شَرِكَةٌ.
- ٣- سَارَةُ تُسَاعِدُ..... في البيت. أ- وَالِدَتَهُ. ب- وَالِدَهُ. ج- وَالِدَتَهَا.
- ٤- ابني..... حَارِتٌ. أ- اسْمُهُ. ب- اسْمُكَ. ج- اسْمُهَا.
- ٥- جَمِيلٌ يَعْمَلُ..... في الجامعة. أ- أَسْتَاذٌ. ب- الْأَسْتَاذُ. ج- أَسْتَاذًا.
- ٦- زَيْنَبٌ سَتَكُونُ..... إن شاء الله. أ- مُمَرِّضٌ. ب- مُمَرِّضَةٌ. ج- مُمَرِّضَتَانِ.
- ٧- عُمَرُ لَهُ ابْنَةٌ..... اسْمُهَا هَبَةٌ. أ- وَاحِدٌ. ب- وَاحِدَةٌ. ج- الْوَاحِدَةُ.

	✓
٧	

ثالثاً: القراءة

أ- اقرأ كل فقرة، ثم أجب عما يليها من أسئلة.

أحمد مهندس سعودي، وصديقه علي طيار سوداني. يعمل أحمد في شركة كبيرة في مكة، ويعمل صديقه في الخطوط السعودية في جدة. أحمد يعمل في الشركة خمسة أيام في الأسبوع، ويعمل علي ثلاثة أيام في مطار جدة. يتقابل الصديقان يوم الخميس كل أسبوع في مكة.

ب- ضع علامة (✓) أو (x) في المربع.

- |                          |                                |                          |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | 1- أحمد وعلي صديقان.           | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | 2- يعمل أحمد في شركة في جدة.   | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | 3- علي مهندس سوداني.           | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | 4- صديق علي مهندس.             | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | 5- شركة أحمد في جدة.           | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | 6- يعمل علي ثلاثة أيام.        | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | 7- يتقابل الصديقان في مكة.     | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | 8- يعمل أحمد وعلي ثمانية أيام. | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | 9- علي يعمل في مطار جدة.       | <input type="checkbox"/> |

	✓
9	

ستبدأ العطلة غداً، وستسافر الطالبات إلى أهلهن بعد أسبوع، ستسافر سارة إلى بلدها، وستقضي العطلة في القرية؛ لتساعد والدها وعمها في المزرعة. وستسافر فاطمة إلى السعودية؛ لتقضي العطلة بين مكة والمدينة. ستؤدي فاطمة العمرة وتبقى شهراً مع الأسرة في مكة بالقرب من المسجد الحرام، وتبقى شهراً بالمدينة بالقرب من المسجد النبوي. وستقضي هبة وأسرته العطلة في مصر، وستسافر بالجو. وستقضي الأيام الأولى في القاهرة، وتشهد نهر النيل والأزهر. وستقضي أربعة أيام خارج القاهرة، ستزور عمها يوسف، وتقيم معه في مزرعته.

ج- أكمل الجمل التالية.

- |                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1- ستقضي سارة العطلة في.....          | 2- ستسافر فاطمة إلى.....             |
| 3- ستقضي..... وأسرته العطلة في.....   | 4- ستسافر هبة ب.....                 |
| 5- ستسافر الطالبات بعد.....           | 6- ستساعد فاطمة والدتها في.....      |
| 7- ستزور هبة عمها وتقيم معه في.....   | 8- ستشهد هبة وأسرته نهر النيل و..... |
| 9- ستقضي فاطمة العطلة بين..... و..... |                                      |

	✓
11	

رابعاً: الكتابة

أ- صل بين كل كلمتين لتصييراً تعبيراً واحداً، ثم اكتب التعبير.

.....	أ- طَبِيٌّ	١- عُمْلَةٌ
.....	ب- الْأَسْنَانِ	٢- عِيدٌ
.....	ج- الْعِيدِ	٣- صُدَاعٌ
.....	د- الْحَرَارَةِ	٤- دَرَجَةٌ
.....	هـ- الْفِطْرِ	٥- زِيَادَةٌ
.....	و- الْوِزْنِ	٦- تَقْرِيرٌ
.....	ز- شَدِيدٌ	٧- طَبِيبٌ

	✓
٧	

ب- أكمل الفقرة عن الجو في بلدك.

في بلدي في الصيف.....، وتكون درجة الحرارة..... أما في فصل الشتاء فالجو..... جداً، وتكون درجة الحرارة..... تقريباً. وفي فصل الربيع يكون الجو.....

	✓
٥	

ج- رتب كلمات كل سطر، لتصبح جملة.

	✓
٤	

- ١- الأهل - نزور - والأصدقاء  
 ٢- السبت - يوم - نساfer  
 ٣- الآن - تشعر - بم  
 ٤- المستشفى - حضرت - لماذا - إلى

د- رتب الجمل التالية لتصير فقرة.

	✓
٦	

- ١- وَصَلَى رَكَعَتَيْنِ خَلْفَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ.  
 ٢- ثُمَّ حَلَقَ رَأْسَهُ، وَذَهَبَ إِلَى الْفُنْدُقِ.  
 ٣- طَافَ أَحْمَدٌ حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ.  
 ٤- وَبَعْدَ الصَّلَاةِ، سَعَى بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ.

مجموع درجات الاختبار = ١٠٠ درجة

# وَحَدَاتِ الْكِتَابِ