



سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

العربية بين يديك

الإصدار الثاني من

كتاب الطالب الأول

الجزء الثاني

الوحدات (٩ - ١٦)



ilannoor
Edification

تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. مختار الطاهر حسين

د. محمد عبدالخالق محمد فضل

إشراف :

د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

আল-আরাবিয়াতু বাইনা ইয়াদাইক
সিলসিলাতু তালিম ইল-লুগাত ইল-আরাবিয়া লি গইর ইন-নাতিকীনা বিহা

আরবি আপনার হাতের মুঠোয়
অনারবদের জন্য ধারাবাহিক আরবি ভাষা শিক্ষা

কিতাব উত-তুলিব
শিক্ষার্থীর বই

লেভেল এক
খন্ড দুই

গ্রন্থস্বত্ব: Arabic for All, arabicforall.net
বংলাদেশ পরিবেশক ও প্রকাশক: ইলাননূর পাবলিকেশন

প্রথম মুদ্রণ: অক্টোবর ২০২২
ISBN: 978-603-01-4081-7
নির্ধারিত মূল্য: ৭৭০ টাকা মাত্র

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত। প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ব্যতীত বইটির কোন অংশ যে কোন উপায়ের হোক ইলেক্ট্রনিক বা প্রিন্ট মিডিয়াতে পুনঃপ্রকাশ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। স্ক্যান করে ইন্টারনেটে আপলোড করা কিংবা ফটোকপি অথবা অন্যকোন উপায়ে প্রিন্ট করা অবৈধ এবং আইনত দণ্ডনীয়।



ইলাননূর পাবলিকেশন

দোকান নং ১২০, ৩৭ গিয়াস গার্ডেন বুক কমপ্লেক্স,
বাংলাবাজার, ঢাকা।

+৮৮০ ১৪০৭ ০৭০২৬৬-৬৯

ওয়েব: www.ilannoor.com; ইমেইল: publication.ilannoor@gmail.com

ح) عبد الرحمن إبراهيم الفوزان ومحمد عبد الخالق محمد فضل والمختار الطاهر

حسين، ١٤٣٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان ، عبد الرحمن إبراهيم

العربية بين يديك (كتاب الطالب الأول) القسم الثاني . /

عبد الرحمن إبراهيم الفوزان؛ محمد عبد الخالق فضل ؛ المختار

الطاهر حسين - الرياض ، ١٤٣٥هـ

٢٨٥ ص؛ ٢٠ X ٢٦ سم

ردمك ٧-٤٠٨١-٤٠١-٦٠٣-٩٧٨

١-اللغة العربية - تعليم (لغير الناطقين بها) أ. فضل ، محمد

عبد الخالق (مؤلف مشارك) ب. حسين ، المختار الطاهر (مؤلف مشارك) ج.العنوان

ديوي ٤١٨،٢٤ ١٤٣٥/١٢٦٢

رقم الإيداع: ١٤٣٥/١٢٦٢

ردمك: ٧-٤٠٨١-٤٠١-٦٠٣-٩٧٨

الإصدار الثاني ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

جميع حقوق الطبع والنسخ محفوظة لـ

Arabic For All



العربية للجميع

الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف : ٠٠٩٦٦ ٥٥٤ ٥٨٤ ٥٩٨ - جوال : ٠٠٩٦٦ ١١-٤٥٤١٦٧٠

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia

Tel.: 00966-11-4541670 - Mob. : 00966 554 584 598

يسرنا استقبال ملاحظاتكم وآرائكم حول السلسلة من خلال

مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني: info@arabicforall.net

نرسم الفصحى على كل الشفاه

f www.facebook.com/arabicforall

t www.twitter.com/arabicforall

y www.youtube.com/arabicforall1



www.arabicforall.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصفحات	الموضوع
ب	تقديم
ج	مقدمة الطبعة المنقحة من سلسلة « العربية بين يديك »
هـ	تعريف بسلسلة (العربية بين يديك)
ي	تَعْرِيفُ بِكِتَابِ الطَّلَبِ لِلْمَرَحَلَةِ الْأَسَاسِيَّةِ
س	الفَهْرُسُ التَّفْصِيلِيُّ لِلوَحَدَاتِ وَمُحْتَوَاهَا
٢٣٩	الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ (التَّسْوُقُ)
٢٦٥	الوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ (الْجَوْ)
٢٩١	اِحْتِبْرَ نَفْسِكَ (الوَحْدَتَانِ ٩-١٠)
٢٩٤	الوَحْدَةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ (النَّاسُ وَالْأَمَاكِنُ)
٣١٩	الوَحْدَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ (الْهَوَايَاتُ)
٣٤٥	اِحْتِبْرَ نَفْسِكَ (الوَحْدَتَانِ ١١-١٢)
٣٤٧	الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةَ عَشْرَةَ (السَّمَرُ)
٣٧٣	الوَحْدَةُ الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ (الْحَجُّ وَالْعُمْرَةُ)
٣٩٩	اِحْتِبْرَ نَفْسِكَ (الوَحْدَتَانِ ١٣-١٤)
٤٠١	الوَحْدَةُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ (الصِّحَّةُ)
٤٢٧	الوَحْدَةُ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ (الْعُطْلَةُ)
٤٥٣	اِحْتِبْرَ نَفْسِكَ (الوَحْدَتَانِ ١٥-١٦)
٤٥٥	الْاِحْتِبَارُ النَّهَائِيَّ
٤٦٣	قَائِمَةُ الْمُفْرَدَاتِ الْمُسَانِدَةِ
٤٧٤	المفردات حسب الوحدات
٤٧٧	المفردات حسب الترتيب الأبجدي
٤٨٧	نصوص فهم المسموع

تقديم

الحمد لله الذي ختم الرسل بمحمد، صلى الله عليه وسلم، وختم الكتب بالقرآن الكريم، وجعل العربية لسان هذا الدين الخاتم، وبعد:

فإن العربية اليوم لغة تطلبها الشعوب المسلمة، وتحرص على تعلمها لارتباطها بدينها وعبادتها، وليست كغيرها من لغات المستعمرين التي تفرض على الشعوب فرضاً. جاء مشروع العربية للجميع ليدعم تعليم العربية لغير الناطقين بها، وهو مشروع يتميز بالشمول والتكامل؛ فهو يستعين بجميع الوسائط التعليمية، من كتب وبرامج إذاعية، وتلفزيونية، وحاسوبية، وعن طريق الشبكة الدولية " الانترنت". حتى يتحقق تعليم العربية بأفضل الأساليب وأحدثها، وليجد كل دارس ما يحقق رغبته، ويلبي حاجته.

ويهدف المشروع، فيما يهدف، إلى تدريب معلمي اللغة العربية وإعدادهم إعداداً علمياً أينما كانوا؛ وذلك بإمدادهم بالمواد العلمية المناسبة، وعقد دورات خاصة بهم، للرفق بمستوياتهم المهنية واللغوية والثقافية، حتى يتمكنوا من تقديم اللغة وفقاً لأحدث تقنيات تعليم اللغات.

ومشروع العربية للجميع مشروع غير ربحي، وإنما غايته خدمة هذه اللغة الجليلة، ونشر ثقافتها الإسلامية في الآفاق. وانطلاقاً من هذه الغاية، نوجه الدعوة إلى كل من يرغب في دعم هذا المشروع، والمساهمة فيه، بأن يكتب لنا، حتى نتضافر الجهود، ويخرج المشروع في الصورة التي تشرف هذه اللغة الكريمة،،،

ويسرّ مشروع العربية للجميع أن يقدم لعشاق العربية من غير أبنائها سلسلته التعليمية "العربية بين يديك"، يعرض العربية عرضاً تربوياً علمياً يلائم مستجدات العصر، ويلبي حاجات الدارسين غير الناطقين بالعربية، أيّاً كانت لغاتهم وثقافتهم وأعمارهم وبيئاتهم، عن طريق توفير المواد التعليمية والبرامج المناسبة.

رئيس مجلس الإدارة

الدكتور/ محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

مُقدِّمة الطَّبعة المُنقَّحة من سلسلة العربية بين يديك

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة والسلام على النبي العربي المبعوث للناس أجمعين .
وبعد ،

فهذه هي الطبعة الجديدة المطورة والمنقحة لسلسلة " العربية بين يديك " تُقدمها العربية للجميع للراغبين في تعلم العربية وتعليمها من المعلمين والمتعلمين ، نُقدمها في ثوبها الجديد ، بعد أن نُقحت وُعِدلت في ضوء تجارب مررت بها عبر السنوات الماضية؛ حيث خضعت السلسلة إلى التجريب والاختبار والتقويم في مناطق مختلفة من العالم، وفي مؤسسات تعليمية متنوعة ومتخصصة من جامعات ومعاهد ومراكز لتعليم العربية للناطقين بغيرها . وقد قام بتجريب هذه السلسلة مؤلفوها وغيرهم من المتخصصين في تعليم العربية لغير الناطقين بها ومن غيرهم في جميع القارات . وجمعت ملاحظات عديدة أخذت من المدرسين والطلاب والخبراء ، كشفت هذه الملاحظات -مع تجريب المؤلفين- الجوانب التي تحتاج إلى مراجعة وتعديل وتصحيح ، وفي ضوء هذه التغذية الراجعة ، تمت عملية التطوير؛ فقام المؤلفون بتنقيح كتب السلسلة وتعديلها؛ لتخرج بثوبها الجديد بعد المراجعة الشاملة التي اقتضت معالجة الفجوة بين الكتب ، ودعم مواطن التميز فيها ، ومعالجة الجوانب التي تحتاج إلى مراجعة وتعديل وتصحيح ، وقد شمل التطوير والتغيير عناصر اللغة ومهاراتها ونصوصها؛ مما أدى إلى زيادة دروس السلسلة .

كما اقتضت هذه المراجعة زيادة كتاب رابع للطلاب ومثله للمعلم . فجاء الكتاب الرابع مُستملاً على ٣٢ موضوعاً جديداً من قواعد اللغة ، وعلى (١٦) موضوعاً كتابياً جديداً لتدريب الدارسين على التلخيص ، وقد أعيد ترتيب بعض المواد؛ لتسهيل تلك الكتب ، وتضييق الفجوة بينها .

ويطيب لنا هنا أن نتقدم بخالص الشكر لجميع الإخوة الخبراء والمدرسين والطلاب الذين أمدونا بملاحظاتهم القيّمة من شتى دول العالم والتي كان لها أثر كبير في تطوير العمل وتحسينه بحمد الله؛ سواءً بإبداء الملاحظات الشفوية أو الكتابية من زملائنا في المهنة ، ومن مدربي العربية ، ومن طلابها ، ومن غيرهم ممن يهتمون بنشر العربية وتعليمها في كل أرجاء المعمورة، ونخص بالشكر الأستاذ

عَبَدَ اللهُ بَنَ ظَافِرِ الْقَحَطَانِيِّ ، الْمُدْرَسَ فِي مَعْهَدِ اللُّغَوِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ ، عَلَى مَا قَامَ بِهِ مِنْ مُرَاجَعَةٍ لِهَذِهِ الْكُتُبِ فِي إِصْدَارِهَا الْجَدِيدِ ، وَشُكْرًا خَاصًّا أَيْضًا نَقَدَّمُهُ لِمَعْهَدِ اللُّغَوِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ بِعِمَادَتِهِ وَوَكَالَتِهِ وَمُدْرَسِيهِ وَطُلَّابِهِ؛ فَقَدْ أَتَاخَ لَنَا فُرْصَةً تَطْبِيقِ الْكُتُبِ فِي صُفُوفِهِ بِمُسْتَوِيَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَقَدْ اسْتَمَرَّتْ تِلْكَ التَّجْرِبَةُ لِفُصُولِ دِرَاسِيَّةٍ عِدَّةٍ ، أُتِيحَ لِلْمُؤَلِّفِينَ مِنْ خِلَالِهَا تَطْبِيقُ السُّلْسِلَةِ عَلَى هَذِهِ الْمُسْتَوِيَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا أُتِيحَ لَهُمْ مَنَاقِشَةُ التَّجْرِبَةِ مَعَ الْمُخْتَصِّصِينَ مِمَّنْ شَارَكَهُمْ فِي تَجْرِبِ السُّلْسِلَةِ، أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ. وَالشُّكْرُ مَوْصُولٌ لِبَقِيَّةِ الْمَعَاهِدِ وَالْمَرَكَزِ الَّتِي قَامَتْ بِتَدْرِيسِ هَذِهِ السُّلْسِلَةِ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، وَلَمْ يَبْخَلْ أَصْحَابُهَا عَلَيْنَا بِمَلْحُوظَاتِهِمْ ، لَهُؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا الشُّكْرُ أَجْزَلُهُ وَالْعَرَفَانُ كُلُّهُ، أَثَابَهُمُ اللهُ وَنَفَعَهُمْ وَنَفَعَ بِهِمْ غَيْرَهُمْ.

وَفِي خِتَامِ هَذِهِ الْمُقَدِّمَةِ نُشِيرُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ السُّلْسِلَةَ شَاءَ اللهُ . سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى . لَهَا أَنْ تَنْتَشِرَ فِي هَذِهِ الْفِتْرَةِ الْقَصِيرَةِ انْتِشَارًا وَاسِعًا فِي كَثِيرٍ مِنْ بِقَاعِ الْعَالَمِ، وَتَرْغَبُ الْعَرَبِيَّةُ لِلْجَمِيعِ أَنْ يَتَلَقَّى الْمَعْنِيُّونَ هَذَا الْإِصْدَارَ بِالْحِمَاسِ نَفْسِهِ الَّذِي تَلَقَّوْا بِهِ الطَّبَعَةَ الْأُولَى، وَأَنْ يَكُونَ بَابَ التَّوَاصُلِ مَفْتُوحًا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ حَتَّى نَسْتَفِيدَ جَمِيعًا مِنْ مَلْحَظَاتِهِمْ وَأَرَائِهِمْ لِدَعْمِ هَذِهِ السُّلْسِلَةِ. سَائِلِينَ اللهُ لِلْجَمِيعِ التَّوْفِيقَ وَالسَّدَادَ.

نتيجة التطوير :

- < أصبحت الكتب أربعة (كل كتاب جزءان) لكل من الطالب والمعلم بدلا عن ثلاثة، وقسم كل كتاب من كتب الطالب إلى جزأين .
- < وأصبح عدد الدروس (٥٤٠) درسا بدلا عن (٣٠٠) درس.
- < وسُدَّتْ -لحدِّ كبير- الفجوة التي قد يجدها بعض الدارسين للطبعة الأولى فيما بين كتب السلسلة.
- < صححت الأخطاء الطباعية وغيرها، وحُسِّنَ الإخراج.

المؤلفون

تعريفٌ بسلسلة " العربية بين يديك "

زاد الاهتمامُ في هذا العصرِ باللغة العربية؛ ممّا أدى إلى تأليفِ كتبٍ وسلاسلٍ عديدةٍ، تلبيةً لحاجاتِ طلابِ العربية المتعدّدة والمتجدّدة. وبالرغمِ من الجهودِ التي بُدلت في هذا المجالِ، فما زالتِ الحاجةُ ماسّةً لسلاسلٍ جديدةٍ، تُثري هذا الحقلَ المهمّ. وتأتي سلسلةُ العربية بين يديك، إسهاماً في هذا الميدانِ، ومشاركةً فيه. وفيما يلي تعريفٌ موجزٌ بأهمّ ملامحِ هذه السلسلة:

أولاً : أهدافُ السلسلة :

تهدفُ السلسلةُ إلى تمكينِ الدارسِ من الكفاياتِ التاليةِ : الكفاية اللغوية ، والكفاية الاتصالية ، والكفاية الثقافية . وفيما يلي بيانٌ موجزٌ بهذه الجوانبِ الثلاثة .

الكفاية اللغوية : وتضمُّ ما يأتي :

أ- المهاراتِ اللغوية الأربعة ، وهي :

- ١- الاستماعُ (فهمُ المسموع) .
- ٢- الكلامُ (الحديثُ) .
- ٣- القراءةُ (فهمُ المقروء) .
- ٤- الكتابةُ (الآلية والإبداعية) .

ب - العناصرِ اللغوية الثلاثة ، وهي :

- ١- الأصواتُ (والظواهرُ الصوتيةُ المختلفة) .
- ٢- المفرداتُ (والتعابيرُ السياقيةُ والاصطلاحيةُ) .
- ٣- قواعدُ النحوِ والصرفِ والإملاء .

الكفاية الاتصالية :

وترمي إلى إكسابِ الدارسِ القدرةَ على الاتصالِ بأهلِ اللغةِ ، من خلالِ السياقِ الاجتماعيِّ المقبولِ ، بحيثُ يتمكّنُ من التفاعلِ مع أصحابِ اللغةِ مشافهةً وكتابةً ، ومن التعبيرِ عن نفسه بصورةٍ ملائمةٍ في المواقفِ الاجتماعيةِ المختلفةِ .

الكفاية الثقافية :

حيث يزود الدارسُ بجوانبٍ متنوعةٍ من ثقافة اللغة ، وهي هنا الثقافة العربية الإسلامية، يُضافُ إلى ذلك أنماطٌ من الثقافة العالمية العامة ، التي لا تخالفُ أصولَ الإسلام .

ثانياً : جمهورُ السلسلة :

السلسلةُ موجهةٌ للدارسين الراشدين، سواءً أكانوا دارسين منتظمين في مؤسساتٍ تعليميةٍ، أم دارسين غير منتظمين ، يُعلِّمون أنفسهم بأنفسهم ، وسواءً تمَّ تدريسُ السلسلة في برنامجٍ مكثفٍ ، خُصِّصَتْ له ساعاتٌ كثيرةٌ، أو في برنامجٍ غيرٍ مكثفٍ خُصِّصَتْ له ساعاتٌ قليلةٌ .

من ناحيةٍ أخرى ، تخاطبُ السلسلةُ الدارسَ الذي لم يسبقَ له تعلُّمُ العربية . وبهذا فهي تبدأ من الصِّفر، وتنطلقُ بالدارسِ قدماً ؛ حتى يُتقنَ اللغةَ العربيةَ ، بصورةٍ تجعله قادراً على الاتصالِ بالناطقين بها مشافهةً وكتابةً ، وتمكُّنه من الانخراطِ في الجامعاتِ التي تتَّخذُ العربيةَ لغةً تدريسٍ .

ثالثاً : لغةُ السلسلة :

تعتمدُ السلسلةُ على اللغةِ العربيةِ الفصيحةِ ، ولا تستخدمُ أيَّةَ لهجةٍ من اللهجاتِ العربيةِ العاميةِ ، كما أنَّها لا تستعين بلغةٍ وسيطةٍ .

رابعاً : مكوناتُ السلسلة :

تتألَّفُ السلسلةُ من الكتبِ والموادِّ التاليةِ :

- حروف العربية .
- وكتابُ الطالبِ (١) جزءان، وكتابُ المعلمِ (١) - للمُسْتَوَى المُبتَدِئِ .
- كتابُ الطالبِ (٢) جزءان، وكتابُ المعلمِ (٢) - للمُسْتَوَى المُتَوَسِّطِ .
- كتابُ الطالبِ (٣) جزءان، وكتابُ المعلمِ (٣) - للمُسْتَوَى المُتَقَدِّمِ .
- كتابُ الطالبِ (٤) جزءان، وكتابُ المعلمِ (٤) - للمُسْتَوَى المُتَمَيِّزِ .
- المعجمُ العربي بين يديك .
- وتصحَّبُ السلسلةُ مادةً صوتيةً .

خامسا : موجهات السلسلة :

تهدي السلسلة بأحدث الطرائق والأساليب، التي توصل إليها علمُ تعليم اللغات الأجنبية، مع مراعاة طبيعة اللغة العربية بشخصيتها المتميزة، وخصائصها المتفردة . ومن الموجهات التي أخذت بها السلسلة ما يلي :

- التّكاملُ بين مهارات اللغة وعناصرها .
- العناية بالنظام الصوتي للغة العربية، تعرفًا وتمييزًا وإنتاجًا .
- مراعاة التدرُّج في عرض المادة التعليمية .
- مراعاة الفروق الفردية بين الدارسين .
- اختيارُ نصوصٍ متنوعةٍ (حوارات ، سرد ، قصة ، ...) واعتمادَ الكتابِ الأوّل منها على الحوار، والنصوص القصيرة، لسهولةِها، ولكونها مثيرةً جيّدًا للتعلّم .
- استخدامُ تدريباتٍ متنوعةٍ ومتعددةٍ .
- مناسبةُ المحتوى لمستوى الدارسين .
- ضبطُ النصوص بالشكل، كلّما اقتضت الحاجة ذلك .
- ضبطُ عددِ المفرداتِ والتراكيبِ في كل وحدةٍ وكتابٍ .
- اتباعُ نظامِ الوحدةِ التعليميةِ في عرضِ المادة .
- عرضُ المفرداتِ في سياقاتٍ تامّةٍ .
- الاهتمامُ بالجانبِ الوظيفي ، عندَ عرضِ تراكيبِ اللغةِ في المراحلِ الأولى .
- الاهتمامُ بالمهاراتِ الشفهيةِ في الكتابِ الأوّل .
- التوازنُ بين عناصرِ اللغةِ ومهاراتها .
- ملاءمةُ السلسلةِ لمُعَلِّمِ اللغةِ العربيةِ .
- وضعُ قوائمٍ بالمفرداتِ والتعبيراتِ الجديدةِ الواردةِ في كلِّ كتابٍ .
- الإفادةُ من قوائمِ التراكيبِ النحويةِ الشائعةِ .
- وضعُ اختباراتٍ مرحليةٍ في كلِّ كتابٍ .
- عرضُ المفاهيمِ الثقافيةِ بأساليبٍ شائعةٍ .
- الاستعانةُ بالصورةِ، ولا سيما في الكتابين الأوّل والثاني .

سادساً : الزَّمنُ المُخصَّصُ لتدريس السلسلة بالتقريب:

- الدروس الأساسية = ٥٧٦ درسا ، يضاف إليها دروس للاختبارات ٢٤ درسا = ٦٠٠ درس .
- في برنامج يُتيح له ٢٥ ساعة أسبوعيا = ٢٤ أسبوعا .
 - في برنامج يُتيح له ٢٠ ساعة أسبوعيا = ٣٠ أسبوعا .
 - في برنامج يُتيح له ١٥ ساعة أسبوعيا = ٤٠ أسبوعا .
 - في برنامج يُتيح له ١٠ ساعات أسبوعيا = ٦٠ أسبوعا .
 - في برنامج يُتيح له ٨ ساعات أسبوعيا = ٧٥ أسبوعا .
 - في برنامج يُتيح له ٥ ساعات أسبوعيا = ١٢٠ أسبوعا .

سابعاً : دُرُوسُ السُّسْلَةِ

مجموع دروس كتب الطالب الأربعة بأجزائها الثمانية (٥٧٦ درسا أساسيا) وُزعت هذه الدروس كما يلي :

الكتاب الأول : ١٤٤ درسا أساسيا وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة :	الكتاب الثاني : ٢٠٨ دروس أساسية وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:
> الحوار الأول ، ومفرداته وتدريباتها ٢ صفحاتان	> حوار (١) وتدريبات استيعاب ومفردات ٢ صفحاتان
> الحوار الثاني ، ومفرداته وتدريباتها ٢ صفحاتان	> أصوات وتدريباتها ١ صفحة
> الحوار الثالث ، ومفرداته وتدريباتها ٢ صفحاتان	> ملاحظة نَحْوِيَّة (١) ١ صفحة
> تدريبات المفردات ، والمفردات الإضافية ٢ صفحاتان	> فهم المسموع وكلام (١) ١ صفحة
> التراكيب النحوية وتدريباتها ٤ صَفَحَاتٍ	> نَصُّ قِرَائِي (١) واستيعاب ومفردات ٢ صفحاتان
> الأصوات وفهم المسموع ٢ صَفَحَاتٍ	> ملاحظة نَحْوِيَّة (٢) ٢ صفحاتان
> الكلام وتدريباته ٢ صَفَحَاتٍ	> حوار (٢) وتدريبات استيعاب ومفردات ٢ صفحاتان
> القراءة وتدريباتها ٢ صَفَحَاتٍ	> ملاحظة نَحْوِيَّة (٣) ١ صفحة
> الكتابة وتدريباتها ٤ صَفَحَاتٍ	> فهم المسموع وكلام (٢) ١ صفحة
= ٢٥ صفحة	> نَصُّ قِرَائِي (٢) واستيعاب ومفردات ٢ صفحاتان
	> ملاحظة نَحْوِيَّة (٤) ٢ صفحاتان
	> تعبير موجه ٢ صفحاتان
	> خط وإملاء ١ صفحة
	= ٢٠ صفحة

الكتاب الثالث : ١١٢ درسا أساسيا
وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة :

- نَصُّ قِرَائِيٍّ مُكْتَفٍ وَتَدْرِيبَاتُ اسْتِيعَابٍ ٤ صَفَحَاتٍ
 - مفردات وتعبيرات ٢ صَفَحَاتٍ
 - قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِيبَاتُهَا ٢ صَفَحَاتٍ
 - تَدْرِيبَاتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ ٢ صفحتان
 - الإملاء ٢ صفحتان
 - تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ الشَّفْهِِيِّ وَالْكِتَابِيِّ ٢ صفحتان
 - قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِيبَاتُهَا ٣ صَفَحَاتٍ
- = ١٨ صفحة

الكتاب الرابع : ١١٢ درسا أساسيا
وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة :

- نَصُّ قِرَائِيٍّ وَتَدْرِيبَاتُ اسْتِيعَابٍ ٣ صَفَحَاتٍ
 - تلخيص النص ١ صفحة
 - قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِيبَاتُهَا ٣ صَفَحَاتٍ
 - تَدْرِيبَاتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ ٢ صفحتان
 - تعبير متقدم ١ صفحة
 - قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِيبَاتُهَا ٣ صَفَحَاتٍ
 - كتابة وبحث ٢ صفحتان
 - قراءة موسعة ٦ صَفَحَاتٍ
- = ٢١ صفحة

تَعْرِيفُ بَكْتَابِ الطَّالِبِ (١)

وَحَدَاتُ الْكِتَابِ وَدُرُوسُهُ :

يُضَمُّ كِتَابُ الطَّالِبِ (١٦) وَحَدَّةً، تَتَأَلَّفُ كُلُّ وَحْدَةٍ مِنْ (٩) دُرُوسٍ، وَبِهَذَا يَحْتَوِي الْكِتَابُ عَلَى (١٤٤) دَرَسًا أَسَاسِيًّا. وَقَدْ جَاءَ تَصْمِيمُ كُلِّ وَحْدَةٍ كَمَا يَلِي :

٢ صفحات	الحوار الأول، ومفرداته وتدريباتها
٢ صفحات	الحوار الثاني، ومفرداته وتدريباتها
٢ صفحات	الحوار الثالث، ومفرداته وتدريباتها
٢ صفحات	تدريبات المفردات مجتمعة ، والمفردات الإضافية
٤ صفحات	التراكيب النحوية وتدريباتها
٣ صفحات	الأصوات وفهم المسموع
٣ صفحات	الكلام وتدريباته
٣ صفحات	القراءة وتدريباتها
٤ صفحات	الكتابة وتدريباتها

وَصْفُ وَحَدَاتِ الْكِتَابِ :

وفيما يلي وَصْفٌ لِوَحَدَاتِ الْكِتَابِ:

أَوَّلًا : الْحَوَارَاتُ (٣ صَفَحَاتٍ)

اِفْتَتَحَتْ كُلُّ وَحْدَةٍ بِثَلَاثَةِ حَوَارَاتٍ (ما عدا الْوَحْدَةُ الْأُولَى، فَقَدْ ضَمَّتْ سِتَّةَ حَوَارَاتٍ قَصِيرَةٍ) وَيَتَضَمَّنُ كُلُّ حَوَارٍ سِتَّ مَبَادِلَاتٍ، أَوْ سَبْعًا. يَتَضَمَّنُ الْحَوَارُ الْجَانِبَ اللَّغَوِيَّ مِنْ أَصْوَاتٍ وَمَفْرَدَاتٍ وَتَعْبِيرَاتٍ وَتَرَكَيبٍ نَحْوِيَّةٍ، كَمَا يَحْتَوِي عَلَى قَدْرِ مِنَ الْمَفَاهِيمِ الثَّقَافِيَّةِ. وَقَدْ أُخْتِيرَتِ مَوْضُوعَاتُ الْحَوَارَاتِ، بِحَيْثُ تَلَائِمُ اِهْتِمَامَاتِ الدَّارِسِينَ. وَيَهْدَفُ الْحَوَارُ إِلَى عَمَلِيَّةِ تَيْسِيرِ التَّعْلِيمِ وَالتَّعَلُّمِ، وَتَمَكِينِ الدَّارِسِ مِنْ اسْتِعْمَالِ اللِّغَةِ، وَالتَّوَاصُلِ بِهَا.

ثانياً : المفردات (٤ صفحات)

تحتوي الوحدة على نوعين من المفردات :

أ - **المفردات الأساسية** : وهي التي تشتمل عليها الحوارات . ويتراوح عددها في الوحدة بين ٢٠ و ٣٠ مفردة . ويتم عرض المفردات الأساسية المصوّرة لكل حوارٍ عقبه مباشرةً، ويلي العرض تدريبٌ أو تدريبان على تلك المفردات .

ب - **المفردات الإضافية** : وهي مجموعة من المفردات المهمة التي لا ترتبط مباشرةً بموضوع الحوارات . والعرض منها تزويد الدارس بعدد من المفردات الضرورية ، التي توسع رصيده من الألفاظ . وقد خصّصت صفحةً مستقلةً للمفردات الإضافية، والتدريب عليها .

وهناك نوعٌ آخر من المفردات سمّيناه بالمفردات المُساندة : وهي مفرداتٌ شائعةٌ ملازمةٌ لموضوع الوحدة والتدريبات المصاحبة لها، ولم يتسع لها المجال في الحوارات والتدريبات، فوضعت في آخر الكتاب؛ ليُحال إليها كلما دعت الحاجة إلى ذلك ، وكلما اتسع الوقت لذلك .

وهذه المفردات ليست من صلب المقرر، بل هي إضافةٌ يقوم بها الطالب بنفسه، أو يُحيل إليها المعلم إذا وجد متسعاً من الوقت؛ ولذا فإنها لم تُثبت ضمن قوائم مفردات الكتاب.

ثالثاً : التراكيب النحوية (٤ صفحات)

تعرض كل وحدة عدداً محدوداً من التراكيب النحوية الأساسية . وخصّصت لتدريبات التراكيب ثلاث صفحات . وقد اعتمدنا على التدريبات النحوية الحديثة ، ذات الطابع الاتصالي ، التي تقوم على المشاركة والتفاعل . تلي صفحات التدريبات الثلاث ، صفحةٌ رابعةٌ ، تحتوي على ملخصٍ للتراكيب النحوية ، التي درّب عليها الطالب . وقد عرضت في جداول . والعرض من هذه الصفحة ، مُراجعةٌ ما درّسه الطالب وتعزيزه .

رابعاً : الأصوات (صفحة واحدة)

يتم في هذه الصفحة عرض أحد الأصوات العربية ، واشتملت الصفحة على ثلاثة أنواع من التدريبات :

أ - الكلمات الواردة في الحوارات .

- ب - تدريباتُ الثنائياتِ الصغرى .
- ج - تلاوةُ مجموعةٍ من الآياتِ الكريمة تشتمل على الأصواتِ الهدفِ .
وتتخذُ التدريباتُ الصوتيةُ ثلاثَ مراحلَ :
- أ - مرحلةُ الاستماعِ .
- ب - مرحلةُ التمييزِ .
- ج - مرحلةُ الإنتاجِ (النطقِ) .
- وبعدَ عَرَضِ الأصواتِ ، تُعالجُ بعضُ الظواهرِ الصوتيةِ الخاصةِ بالعربيةِ ، كالتفريقِ بين الحركةِ والمدِ ،
و (ال) الشمسيةِ ، و (ال) القمريةِ .

خامساً : فَهْمُ المسموعِ (صفحتان)

- لا تتضمنُ تدريباتُ فهمِ المسموعِ ولا التدريباتُ الأخرى أياً مَادَةً لغويةً جديدةً ، وإنما يَتِمُّ الاعتمادُ على
المادَةِ التي جاءت في الحواراتِ . وروعي في تدريباتِ فهمِ المسموعِ التتوُّعُ والتدرُّجُ ، فجاءت كما يلي :
- أ - تدريباتُ على مستوى الكلمةِ .
 - ب - تدريباتُ على مستوى الجملةِ والعبارةِ .
 - ج - تدريباتُ على مستوى الحوارِ .
 - د - تدريباتُ على مستوى الفقرةِ .

سادساً : الكلامُ (٣ صفحات)

- لا تتضمنُ تدريباتُ الكلامِ مادَةً لغويةً جديدةً ، وإنما يَتِمُّ الاعتمادُ على المادَةِ ، التي وردت في الحواراتِ .
وقد جاءت تدريباتُ الكلامِ في صُورٍ مختلفةٍ منها :
- أ - تدريباتُ السُّؤالِ والجوابِ .
 - ب - تدريباتُ تبادلِ الحواراتِ .
 - ج - تدريباتُ تكملةِ الناقصِ في حواراتِ .
 - د - تدريباتُ وصفِ الصورةِ .
 - هـ تدريباتُ الاتصالِ .

سابعاً : القراءة (٣ صفحات)

لا تتضمن نصوص القراءة مادة لغوية جديدة ، وروعي في نصوص القراءة التنوع والتدرج فجاءت كما يلي:

- أ - القراءة على مستوى الكلمة .
 - ب - القراءة على مستوى الجملة والعبارة .
 - ج - القراءة على مستوى الفقرة .
- واستخدمت عدة تدريبات على فهم المقروء منها :
- أ - أجب بنعم، أو بلا .
 - ب - أجب عن الأسئلة .
 - ج - أكمل العبارات .
 - د - املأ الفراغ في الفقرات بالكلمات السابقة .

ثامناً : الكتابة (٤ صفحات)

يُدرَّب الطالب في الوحدات من الأولى إلى السابعة ، على الكتابة الآلية ؛ حيث يتدرَّب على كتابة جميع الحروف العربية مفردة مجردة، بالإضافة إلى كتابة حروف المد والحركات القصيرة والشدة ، والتتوين، و(ال) الشمسية ، و(ال) القمرية ، ووصل الحروف ، ونسخ الكلمات . ينتقل الطالب بعد ذلك إلى مرحلة الكتابة الموجهة ، في حدود ما درسه. وتتخذ تدريبات الكتابة الموجهة صوراً متعددة منها:

- أ - تكوين كلمات وتعبيرات .
- ب - كتابة كلمات تحت صور .
- ج - ترتيب كلمات ؛ لتكوين جمل .
- د - تكملة جمل .
- هـ - ملء فراغات .
- و - إملاء مفردات مختارة (في الوحدات الثلاث الأخيرة).
- ز- اكتشاف الخطأ وتصحيحه (في الوحدات الأخيرة).

الاختبارات والتقويم :

يتضمّن كتاب الطالب (٨) اختبارات قصيرة، يردُّ كلُّ واحدٍ منها بعد كلِّ وحدتين، تحت عنوان: « اخبّر نفسك » بالإضافة إلى اختبارين موسّعين: نصفي عند منتصف الكتاب، ونهائي شامل في آخر الكتاب. وهذه الاختبارات موجهة إلى ما درسه الطالب فعلا؛ فهي أداة لتعزيز عملية التعلم، ولدفع الدارس إلى الأمام، كما أنّها أيضا قياس لمدى استيعابه لما مضى من الكتاب.

الرموز المستخدمة في الكتاب :

الرمز	دلّالته
	استمع.
	اقرأ.
	اكتب.
	انظر.
	تكلم.
	أعد.
	إحالة إلى المفردات المساندة.

الفهرس التفصلي للوحدات ومحتواها

رقم الوحدة	اسم الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والتراكيب والنحو	المفردات
٩	التسوق	التَّرحيبُ - الاستفسارُ - الطَّلَبُ بِأَدَبٍ - الاستجابةُ لِلطَّلَبِ بِأَدَبٍ - التَّوجيهُ بِأَدَبٍ - السُّؤالُ عَنِ الأَسعارِ . الإستفهامُ بِ : أيّ - هذا - هذه + خبرٌ مُضَافٌ ومُضَافٌ إِلَيْهِ أو خبرٌ مُفْرَدٌ . الإستفهامُ بِ : يكَم - المُبتدأُ + الخبرُ شَبهُ جُمْلَةً .	النُّقودُ - أشياءٌ صَغِيرَةٌ - مَلايِسُ - أَطعمَةٌ الألوَانُ الرَّئِيسَةُ (للمذكّر) بَعْضُ أَلْفاظِ العُقودِ
١٠	الجو	السُّؤالُ عَنِ الطَّقْسِ والجَوِّ - التَّعليقُ عَلى الجَوِّ والثَّيابِ - الإِسْتِفسارُ عَنِ الكَمِّ - الدُّعاءُ لِلشَّخْصِ - الإِقْتِراحُ - تحييدُ الرَّأيِ - التَّحدُّثُ في الهاتِفِ - التَّعبيرُ عَنِ الإِرتِياحِ (الحَمْدُ لِلَّهِ) الإستفهامُ بِ : كَيْفَ - الضَّميرُ المُتَّصِلُ بِالفِعْلِ المُضارعِ (تَرَكَتُهُ + تَرَكَتْهَا) - فِعْلُ الأَمْرِ (اشْرَبْ) أَسلوبُ النَّفْيِ : لا + س + الفِعْلُ المُضارعُ + الضَّميرُ المُتَّصِلُ : لا ، سَأَقْضِيها . الفِعْلُ المَاضِي التُّلاثِيُّ ذَهَبَ الصَّيْفُ - يَذْهَبُ إلى - س + الفِعْلُ المُضارعُ + مَفْعولٌ بِهِ + واوُ العَطفِ (سَأَحْضِرُ الخِيمَةَ والسَّجادةَ)	ظُرُوفُ المَكانِ . فُصولُ السَّنَةِ - صِفاتُ الجَوِّ -
اخْتَبِرْ نَفْسَكَ			
١١	النَّاسُ والأَماكنُ	السُّؤالُ عَنِ السَّبَبِ - إِبْداءُ الرَّأيِ - السُّؤالُ عَنِ وَسيلَةِ المُواصلاتِ وَمَكانِ العَمَلِ . الإستفهامُ بِ : لِماذا + فِعْلٌ ماضٍ - ما رَأَيْكَ في ...؟ كَيْفَ - اسْتِخدامُ الحُرُوفِ : في ؛ إلى ؛ مِنْ ؛ مَعَ .	أَسماءُ الأَماكنِ - الألوَانُ (لِلْمَوْنِثِ)
١٢	الهواياتُ	الإِسْتِفسارُ عَنِ الهِواياتِ المُفضَّلَةِ والخِياراتِ . الضَّميرُ المُتَّصِلُ هـ ؛ ها مَعَ النَّفْيِ (ما زَرَّتْهُ - ما زَرَّتْها) أَسماءُ الإِشارةِ هَذَا ؛ هَذِهِ مَعَ الخَبَرِ + صِفةٌ - الفِعْلُ المُضارعُ المُسندُ إلى ياءِ المُخاطَبَةِ (تَخْتارِينِ) المُبتدأُ المُضَافُ (هِوايَتِي القِراءةُ)	مُفْرَداتٌ تَتناولُ الهِواياتِ المُختَلِفةَ رِياضيَّةً وَغَيرَها وَاجْمَعِيَّاتِ المَدْرَسيَّةِ بَعْضُ الصِّفاتِ وَأَصْدادِها .
اخْتَبِرْ نَفْسَكَ			

الفهرس التفصلي للوحدات ومحتواها

الصفحة	الأصوات والمهارات
٢٦٤ - ٢٣٩	<p>الأصوات : الصَوْت / ظ / - التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ظ ، ذ .</p> <p>الاسْتِمَاعُ : فَهْمٌ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِجَابَةِ لِأَسْئَلَةٍ عَنْ حِوَارَاتٍ أَوْ تَكْمَلَةٍ عِبَارَاتٍ .</p> <p>الكَلَامُ : التَّحَدُّثُ عَنِ التَّسْوُوقِ مِنْ خِلَالِ تَبَادُلِ الْحِوَارَاتِ، وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورِ .</p> <p>القِرَاءَةُ : قِرَاءَةُ فِقْرَاتٍ أُطْوِلُ وَفَهْمُهَا وَالْإِسْتِجَابَةَ عَنْ طَرِيقِ أَسْئَلَةٍ قَصِيرَةٍ وَتَكْمَلَةٍ عِبَارَاتٍ .</p> <p>الكَتَابَةُ : وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصِيرَ كَلِمَاتٍ ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصِيرَ كَلِمَاتٍ، وَصَلُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ لِتَصِيرَ تَعْبِيرًا، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصِيرَ جَمَلًا، وَمَلَأُ فَرَاقَاتٍ، وَنَسَخُ كَلِمَاتٍ.</p>
٢٩٠ - ٢٦٥	<p>الأصوات : الصوتان / ض / ظ / والتمييز بينهما .</p> <p>الاسْتِمَاعُ : فَهْمٌ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِجَابَةِ لِأَسْئَلَةٍ عَنْ حِوَارَاتٍ وَفِقْرَاتٍ .</p> <p>الكَلَامُ : التَّحَدُّثُ عَنِ الْجَوْ مِنْ خِلَالِ تَبَادُلِ حِوَارَاتٍ وَأَسْئَلَةٍ وَأَجْوِبَةٍ وَأَسْئَلَةٍ اتِّصَالِيَّةٍ .</p> <p>القِرَاءَةُ : فَهْمُ الْمَقْرُوءِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ فِقْرَاتٍ عَنِ الْجَوْ .</p> <p>الكَتَابَةُ : وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصِيرَ كَلِمَاتٍ ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصِيرَ كَلِمَاتٍ، وَصَلُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ لِتَصِيرَ تَعْبِيرًا، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصِيرَ جَمَلًا، وَمَلَأُ فَرَاقَاتٍ، وَنَسَخُ كَلِمَاتٍ..</p>
٢٩٢ - ٢٩١	
٣١٨ - ٢٩٣	<p>الأصوات : الصَوْت / ث / - التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ث ، س .</p> <p>الاسْتِمَاعُ : فَهْمٌ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِجَابَةِ لِحِوَارَاتٍ وَتَكْمَلَةٍ عِبَارَاتٍ وَالْإِسْتِجَابَةَ لِأَسْئَلَةٍ عَنْ فِقْرَاتٍ .</p> <p>الكَلَامُ : التَّحَدُّثُ عَنِ الْأَمَاكِنِ مِنْ خِلَالِ تَبَادُلِ حِوَارَاتٍ وَأَسْئَلَةٍ وَأَجْوِبَةٍ وَأَسْئَلَةٍ اتِّصَالِيَّةٍ .</p> <p>القِرَاءَةُ : فَهْمُ الْمَقْرُوءِ مِنْ خِلَالِ فِقْرَاتٍ وَمُؤَاظَمَةِ أَسْئَلَةٍ بِأَجْوِبَةٍ .</p> <p>الكَتَابَةُ : وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصِيرَ كَلِمَاتٍ ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصِيرَ كَلِمَاتٍ، وَصَلُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ لِتَصِيرَ تَعْبِيرًا، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصِيرَ جَمَلًا، وَمَلَأُ فَرَاقَاتٍ، وَنَسَخُ كَلِمَاتٍ.</p>
٣٤٤ - ٣١٩	<p>الأصوات : الصَوْت / ش / - التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ش ، س .</p> <p>الاسْتِمَاعُ : فَهْمٌ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِجَابَةِ لِأَسْئَلَةٍ عَنْ حِوَارَاتٍ وَعِبَارَاتٍ وَفِقْرَاتٍ تَدُورُ كُلُّهَا حَوْلَ الْهَوَايَاتِ .</p> <p>الكَلَامُ : تَبَادُلُ أَسْئَلَةٍ وَحِوَارَاتٍ وَتَكْمَلَةٍ حِوَارَاتٍ، وَأَسْئَلَةٍ اتِّصَالِيَّةٍ تَدُورُ كُلُّهَا حَوْلَ أَنْوَاعِ الْهَوَايَاتِ .</p> <p>القِرَاءَةُ : فَهْمُ الْمَقْرُوءِ مِنْ خِلَالِ فِقْرَاتٍ وَمُؤَاظَمَةِ أَسْئَلَةٍ بِإِجَابَاتٍ .</p> <p>الكَتَابَةُ : وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصِيرَ كَلِمَاتٍ ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصِيرَ كَلِمَاتٍ، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصِيرَ جَمَلًا، وَنَسَخُ كَلِمَاتٍ .</p>
٣٤٦ - ٣٤٥	

الفهرس التفصلي للوحدات ومحتواها

رقم الوحدة	اسم الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والتراكيب والنحو	المفردات
١٣	السفر	الاستفسار عن تقديم الخدمة - تقديم معلومات - فقدان الأشياء . قادم من - من أين قادم في النفي بلا - ماذا في؟	الحجز وتأكيده الحجز - إجراءات الجوازات والإقامة - المفقودات - الجهات الأربع .
١٤	الحج والعمرة	الاستفسار عن قضاء العطللة - التعبير عن السرور - أداء منسك العمرة - أداء الحج . الاستفهام ب: متى + اسم - كيف + فعل مضارع - بم + فعل ماض - بم + فعل مضارع - أين + فعل ماض - المثنى المنصوب - العدد من ٣ - ١٠ وتمييزه .	مفردات تتعلق بالعمرة والحج - الأعداد من ١١ - ١٥ (للمذكر)
اختبر نفسك			
١٥	الصحة	زيارة الطبيب - الموعد - التعبير عن الألم - السؤال عن النتيجة والسبب - والطلب - الدعاء بالشفاء . الاستفهام ب: لماذا + فعل ماض - حضرت لـ هل لديك؟ - أشعر بـ - طلب مني ...	مفردات للصحة والمرض - ألفاظ العقود والمئة والألف .
١٦	العطلة	الاستفسار عن الأعياد والعطلات - السفر . الاستفهام ب: كم - أين + س - فعل مضارع مسند لواو الجماعة (أين ستقضون) - متى + يكون - شبه جملة (جار ومجرور) + مبتدأ مثنى مؤخر (في الإسلام عيدان) - نساfer إلى	مفردات تتناول العطلات والأعياد والسفر وقضاء العطلات - الشهور العربية .
اختبر نفسك			
الاختبار النهائي			

الفهرسُ التفصليُّ للوحداتِ ومحتواها

الصفحة	الأصوات والمهارات
٣٧٢ - ٣٤٧	<p>الأصوات : الصَوْتان (الفَتْحَةُ وَالْفُ الْمَدُّ) وَالتَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا . الاسْتِمَاعُ : فَهْمُ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِأَسْئَلَةٍ وَحِوَارَاتٍ وَفَقْرَةٍ . الكَلَامُ : تَبَادُلُ اسْئَلَةٍ وَأَجَابَاتٍ وَحِوَارَاتٍ وَأَسْئَلَةٍ اتِّصَالِيَّةٍ تَتَأَوَّلُ جَمِيعُهَا إِجْرَاءَاتِ السَّفَرِ مِثْلُ: الْحَجْرِ، وَالجِوَارَاتِ، وَالإِقَامَةِ، وَفقدانِ الأَمْتَعَةِ الشَّخْصِيَّةِ . القراءةُ : قِراءةُ بَطَاقَاتٍ وَتَكْمَلَةٍ بَياناتٍ ، وَفَهْمُ المَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِأَسْئَلَةٍ عَن فَقراتٍ . الكِتابَةِ : وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِرِ كَلِماتٍ ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِرِ كَلِماتٍ، وَمُؤامَمَةٌ تَعْبِيراتٍ ، وَتَرْتِيبُ كَلِماتٍ لِتَصْيِرِ جُمَلًا ، وَكِتابَةُ إِملاءٍ .</p>
٣٩٨ - ٣٧٣	<p>الأصوات : الصَوْتان (الكسرة وياء المد) وَالتَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا . الاسْتِمَاعُ : فَهْمُ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِأَسْئَلَةٍ عَن حِوَارَاتٍ وَفقراتٍ وَتَكْمَلَةٍ عِباراتٍ . الكَلَامُ : إِجابَةُ عَن أسْئَلَةٍ وَوَصْفُ مَواقِفٍ ، وَإِجْرَاءُ حِوَارَاتٍ وَالاسْتِجَابَةَ لِأَسْئَلَةٍ اتِّصَالِيَّةٍ تَدُورُ كُلُّهَا حَوْلَ العُمْرَةِ وَالْحَجِّ . القراءةُ : فَهْمُ المَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِأَسْئَلَةٍ عَن فقراتٍ ، وَمُؤامَمَةٌ عِباراتٍ بِحِوَارَاتٍ . الكِتابَةِ : وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِرِ كَلِماتٍ ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِرِ كَلِماتٍ، وَمُؤامَمَةٌ تَعْبِيراتٍ ، وَتَرْتِيبُ كَلِماتٍ لِتَصْيِرِ جُمَلًا ، وَكِتابَةُ إِملاءٍ .</p>
٤٠٠ - ٣٩٩	
٤٢٦ - ٤٠١	<p>الأصوات : الصَوْتان (الضَّمَّةُ وَوَاوُ الْمَدِّ) وَالتَّمْيِيزُ بَيْنَهُمَا . الاسْتِمَاعُ : فَهْمُ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِأَسْئَلَةٍ وَحِوَارَاتٍ ، وَفقراتٍ . الكَلَامُ : تَبَادُلُ أسْئَلَةٍ وَأَجَابَاتٍ وَحِوَارَاتٍ ، وَالتَّعْبِيرُ عَن مَحتوى صُورٍ تَدُورُ كُلُّهَا حَوْلَ الصِّحَّةِ وَالمَرَضِ . القراءةُ : فَهْمُ المَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ مُؤامَمَةِ عِباراتٍ بِحِوَارَاتٍ ، وَالإِجابَةَ عَن أسْئَلَةٍ لِفقراتٍ، وَتَكْمَلَةٍ مَعْلُوماتٍ عَن بَطَاقَاتٍ صَحِيَّةٍ . الكِتابَةِ : وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِرِ كَلِماتٍ ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِرِ كَلِماتٍ، وَمُؤامَمَةٌ تَعْبِيراتٍ ، وَتَرْتِيبُ كَلِماتٍ لِتَصْيِرِ جُمَلًا ، وَكِتابَةُ إِملاءٍ .</p>
٤٥٢ - ٤٢٧	<p>الأصوات : الِ القَمَرِيَّةُ وَالِ الشَّمْسِيَّةُ وَأَمثلةٌ عَلَيَهُمَا . الاسْتِمَاعُ : فَهْمُ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلالِ الاسْتِجَابَةِ لِأَسْئَلَةٍ عَن حِوَارَاتٍ وَفقراتٍ ، وَكَذَلِكَ الاسْتِجَابَةَ لِأَسْئَلَةٍ اتِّصَالِيَّةٍ . الكَلَامُ : تَبَادُلُ حِوَارَاتٍ ، وَالإِجابَةَ عَن أسْئَلَةٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ ، وَالإِجابَةَ عَن أسْئَلَةٍ اتِّصَالِيَّةٍ تَدُورُ كُلُّهَا حَوْلَ العَطَلَةِ وَالسَّفَرِ وَالْأعيادِ القراءةُ : فَهْمُ المَقْرُوءِ مِنْ خِلالِ وَصَلِ عِباراتٍ بِحِوَارَاتٍ، وَالإِجابَةَ عَن أسْئَلَةٍ لِفقراتٍ . الكِتابَةِ : وَصَلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِرِ كَلِماتٍ ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِرِ كَلِماتٍ، وَمُؤامَمَةٌ تَعْبِيراتٍ ، وَتَرْتِيبُ كَلِماتٍ لِتَصْيِرِ جُمَلًا ، وَكِتابَةُ إِملاءٍ .</p>
٤٥٤ - ٤٥٣	
٤٦٢ - ٤٥٥	



الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ التَّسْوِيقُ



العَرْضُ

الْحِوَارُ الْأَوَّلُ:    أَنْظِرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



البائعُ : أهلاً وسهلاً .

الطالبُ : أريدُ مُعْجَمًا مِنْ فَضْلِكَ .

البائعُ : أَيِّ مُعْجَمٍ تُرِيدُ ؟

الطالبُ : أريدُ المُعْجَمَ العَرَبِيَّ .

البائعُ : تَفْضِلُ المُعْجَمَ العَرَبِيَّ . وماذا تُرِيدُ أَيضاً؟

الطالبُ : أريدُ كِتَابَ القِرَاءَةِ، وَكِتَابَ القَوَاعِدِ .

البائعُ : هَذَا كِتَابُ القِرَاءَةِ، وَهَذَا كِتَابُ القَوَاعِدِ .

الطالبُ : أريدُ دَفْتَرَ قَلَمًا .

البائعُ : تَفْضِلُ الدَّفْتَرَ وَالقَلَمَ . هَلْ تُرِيدُ شَيْئًا آخَرَ ؟

الطالبُ : لا ، وَشُكْرًا .

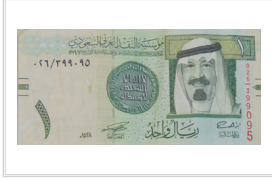
البائعُ : المَطْلُوبُ ثَلَاثُونَ رِيَالًا .

الطالبُ : ماذا تقول؟ ثَلَاثُونَ رِيَالًا!

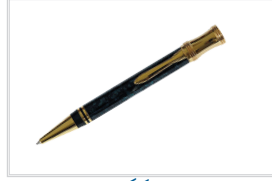
البائعُ : نَعَمْ، ثَلَاثُونَ رِيَالًا .

الطالبُ : تَفْضَلُ، هَذِهِ ثَلَاثُونَ رِيَالًا .

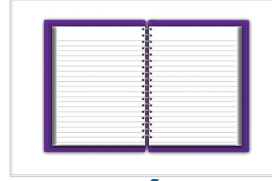
المُفْرَدَاتُ : العَرَضُ :    انْظُرْ واسْتَمِعْ وأَعِد.



رِيَال



قَلَم



دَفْتَر



مُعْجَم



كِتَابُ القَوَاعِدِ



كِتَابُ القِرَاءَةِ



المُعْجَمُ الْعَرَبِيُّ



تَفَضَّلْ (خُذْ)



يَقُولُ



(٣٠) ثَلَاثُونَ

تَدْرِيْبُ : أَجِبْ بِنَعْمَ (✓) أَوْ بِلَا (X) .

- ١- هَذَا الحِوَارُ فِي مَكْتَبَةِ الجَامِعَةِ .
- ٢- الحِوَارُ بَيْنَ الطَّالِبِ وَالمُدْرِسِ .
- ٣- يُرِيدُ الطَّالِبُ مُعْجَمًا عَرَبِيًّا .
- ٤- لَا يَعْرِفُ الطَّالِبُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ .
- ٥- يُرِيدُ الطَّالِبُ دَفْتَرًا وَاحِدًا .
- ٦- يُرِيدُ الطَّالِبُ ثَلَاثَةَ أَقْلَامٍ .
- ٧- المَطْلُوبُ مِنَ الطَّالِبِ ثَلَاثُونَ دِينَارًا .
- ٨- فِي المَكْتَبَةِ كُتُبٌ عَرَبِيَّةٌ .

انظر واستمع وأعد.



الحوار الثاني :



البائع : مَرَحَباً، أَيِّ خِدْمَةٍ .
المرأة : أُرِيدُ سَمَكاً وَلَحْماً وَدَجَاجاً .

البائع : تَفَضَّلِي السَّمَكَ وَاللَّحْمَ وَالدَّجَاجَ .
وماذا تُرِيدِينَ أَيضاً ؟
المرأة : أُرِيدُ خِياراً وَبَصَلًا وَطَمَاطِمَ .



البائع : تَفَضَّلِي الخِيارَ وَالبَصَلَ وَالطَّمَاطِمَ .
وماذا تُرِيدِينَ أَيضاً ؟
المرأة : أُرِيدُ سُكَّرًا وَشَايَاً وَبُنًّا .



البائع : تَفَضَّلِي السُّكَّرَ وَالشَّايَ وَالبُنَّ .
هَلْ تُرِيدِينَ شَيْئاً آخَرَ ؟
المرأة : نَعَمْ ، طَبَقَ بَيْضٍ ، وَعُلبَةَ مِلْحٍ .



البائع : هَذَا طَبَقُ البَيْضِ، وَهَذِهِ عُلبَةُ المِلْحِ .
المَطْلُوبُ ثمانونَ ديناراً .
المرأة : تَفَضَّلْ ، هَذِهِ ثمانونَ ديناراً .

المُفْرَدَاتُ : العَرْضُ :    انْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِد.



ثمانون (٨٠)



طَبَقُ بَيْضٍ



عَلْبَةُ مِلْحٍ



دِينَارٍ



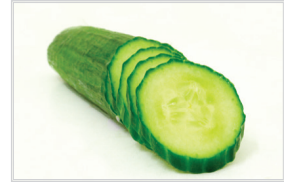
سُكَّرٍ



طَمَاطِمَ



بَصَلٍ



خِيَارٍ



مَرَّأَةً



بُنٍ

تَدْرِيبُ : أَجِبْ بِنَعَمَ (✓) أَوْ بِلَا (X) .

١- هَذَا الْحِوَارُ فِي السُّوقِ

٢- الْحِوَارُ بَيْنَ الْمَرَّأَةِ وَالْمُشْتَرِيِ

٣- تُرِيدُ الْمَرَّأَةُ لَحْمًا

٤- تُرِيدُ الْمَرَّأَةُ أَرْزًا

٥- لَا تُرِيدُ الْمَرَّأَةُ طَمَاطِمَ

٦- تُرِيدُ طَبَقَ بَيْضٍ وَعَلْبَةَ مِلْحٍ

٧- الْمَطْلُوبُ ثَمَانُونَ رِيَالًا

٨- تُرِيدُ الْمَرَّأَةُ قَهْوَةً