



سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

العربية بين يديك

الإصدار الثاني من

كتاب الطالب الثاني

الجزء الثاني

الوحدات (٩-١٦)



ilannoor
Edification

تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. مختار الطاهر حسين

د. محمد عبدالخالق محمد فضل

إشراف :

د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

আল-আরাবিয়াতু বাইনা ইয়াদাইক
সিলসিলাতু তালিম ইল-লুগাত ইল-আরাবিয়া লি গইর ইন-নাতিকীনা বিহা

আরবি আপনার হাতের মুঠোয়
অনারবদের জন্য ধারাবাহিক আরবি ভাষা শিক্ষা

কিতাব উত-তুলিব
শিক্ষার্থীর বই

লেভেল দুই
খন্ড দুই
গ্রন্থস্বত্ব: Arabic for All, arabicforall.net
বংলাদেশ পরিবেশক ও প্রকাশক: ইলাননূর পাবলিকেশন

প্রথম মুদ্রণ: অক্টোবর ২০২২
ISBN: 978-603-01-4089-3
নির্ধারিত মূল্য: ৭৭০ টাকা মাত্র

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত। প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ব্যতীত বইটির কোন অংশ যে কোন উপায়ের হোক ইলেক্ট্রনিক বা প্রিন্ট মিডিয়াতে পুনঃপ্রকাশ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। স্বক্যান করে ইন্টারনেটে আপলোড করা কিংবা ফটোকপি অথবা অন্যকোন উপায়ে প্রিন্ট করা অবৈধ এবং আইনত দণ্ডনীয়।



ইলাননূর পাবলিকেশন

দোকান নং ১২০, ৩৭ গিয়াস গার্ডেন বুক কমপ্লেক্স,
বাংলাবাজার, ঢাকা।

+৮৮০ ১৪০৭ ০৭০২৬৬-৬৯

ওয়েব: www.ilannoor.com; ইমেইল: publication.ilannoor@gmail.com

ح) عبد الرحمن إبراهيم الفوزان ومحمد عبد الخالق محمد فضل والمختار الطاهر حسين
١٤٣٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان ، عبد الرحمن إبراهيم

العربية بين يديك (كتاب الطالب الثاني) القسم الثاني /

عبد الرحمن إبراهيم الفوزان ؛محمد عبد الخالق فضل ؛ المختار

الطاهر حسين -الرياض ،١٤٣٥هـ

٢٥٧ ص: ٢٠ x ٢٦ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠١-٤٠٨٩-٣

١-اللغة العربية- تعليم (لغير الناطقين بها) أ.فضل ، محمد

عبد الخالق (مؤلف مشارك) ب.حسين ، المختار الطاهر (مؤلف مشارك) ج.العنوان

ديوي ٤١٨،٢٤ ١٤٣٥/١٢٧١

رقم الإيداع: ١٤٣٥/١٢٧١

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠١-٤٠٨٩-٣

الإصدار الثاني ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

جميع حقوق الطبع والنسخ محفوظة لـ

Arabic For All



العربية للجميع

الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف: ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - جوال: ٠٠٩٦٦ ٥٥٤ ٥٨٤ ٥٩٨

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia

Tel.: 00966-11-4541670 - Mob.: 00966 554 584 598

يسرنا استقبال ملاحظاتكم وآرائكم حول السلسلة من خلال

مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني: info@arabicforall.net

نرسم الفصحى على كل الشفاه

www.facebook.com/arabicforall

www.twitter.com/arabicforall

www.youtube.com/arabicforall1



www.arabicforall.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُحتَوِيَاتُ الكِتَابِ

الصفحات	موضوعها	رقم الوحدة
أ - ب - ت	التقديم والمقدمة	
ث - ج - ح - خ	تعريفٌ بسلسلةِ «العربية بين يديك»	
د - ذ - ر - ز - س - ش	تعريفٌ بكتاب الطالب (٢)	
ص - ض - ط - ظ	الفهرسُ التفصيليُّ للوحداتِ ومحتواها	
٢٥١ - ٢٣١	العالمُ قريّةٌ صغيرةٌ	الوحدةُ التاسعةُ
٢٧٣ - ٢٥٣	النظافةُ	الوحدةُ العاشرةُ
٢٧٧ - ٢٧٤	اِخْتَبِرْ نَفْسَكَ (الوحدتان ٩-١٠)	
٢٩٩ - ٢٧٩	الإسلامُ	الوحدةُ الحاديةُ عشرةُ
٣٢١ - ٣٠١	الشبابُ	الوحدةُ الثانيةُ عشرةُ
٣٢٥ - ٣٢٢	اِخْتَبِرْ نَفْسَكَ (الوحدتان ١١-١٢)	
٣٤٧ - ٣٢٧	العالمُ الإسلاميُّ	الوحدةُ الثالثةُ عشرةُ
٣٦٩ - ٣٤٩	الأمنُ	الوحدةُ الرابعةُ عشرةُ
٣٧٣ - ٣٧٠	اِخْتَبِرْ نَفْسَكَ (الوحدتان ١٣-١٤)	
٣٩٥ - ٣٧٥	التلوثُ	الوحدةُ الخامسةُ عشرةُ
٤١٧ - ٣٩٧	الطاقةُ	الوحدةُ السادسةُ عشرةُ
٤٣١ - ٤١٨	اِخْتَبِرْ نَفْسَكَ (الوحدتان ١٥-١٦) الاختبارُ النهائيُّ	
٤٣٥ - ٤٣٣	قائمةُ مُفرداتِ كُلِّ وحدةٍ	
٤٥٣ - ٤٣٧	قائمةُ مُفرداتِ الكِتَابِ	
٤٦٣ - ٤٥٤	نُصوصٌ فَهَمِ المَسْمُوعُ	

مشروع العربية للجميع تقديم

الحمد لله الذي ختم الرسل بمحمد صلى الله عليه وسلم، وختم الكتب بالقرآن الكريم، وجعل العربية لسان هذا الدين الخاتم وبعد:

فإن العربية اليوم لغة تطلبها الشعوب المسلمة، وتحرص على تعلمها لارتباطها بدينها وعبادتها، وليست كغيرها من لغات المستعمرين التي تفرض على الشعوب فرضاً.

ويتميز مشروع العربية للجميع بالشمول والتكامل؛ فهو يستعين بجميع الوسائط التعليمية، من كتب وبرامج إذاعية، وتلفازية، وحاسوبية وعن طريق الشبكة الدولية «الإنترنت» حتى يتحقق تعليم العربية بأفضل الأساليب وأحدثها، وليجد كل دارس ما يحقق رغبته، ويلبي حاجته.

ويهدف المشروع من ناحية أخرى إلى تدريب مدرسي اللغة العربية وإعدادهم إعداداً علمياً أينما كانوا؛ بإمدادهم بالمواد العلمية المناسبة، وعقد دورات خاصة بهم، للرفقي بمستوياتهم اللغوية والثقافية والمهنية، حتى يتمكنوا من تقديم اللغة وفقاً لأحدث تقنيات تعليم اللغات.

ومشروع العربية للجميع مشروع غير ربحي، وإنما غايته خدمة هذه اللغة الجليلة، ونشر ثقافتها الإسلامية في الآفاق؛ وانطلاقاً من هذه الغاية توجه الدعوة إلى كل من يرغب في دعم هذا المشروع، والمساهمة فيه، بأن يكتب لنا، حتى نتضافر الجهود، ويخرج المشروع في الصورة التي تشرف هذه اللغة الكريمة.

ويسرّ مشروع العربية للجميع أن يقدم لعشاق العربية من غير أبنائها سلسلته التعليمية «العربية بين يديك» وهي منهج تعليمي متطور، يعرض العربية عرضاً تربوياً علمياً يلائم مستجدات العصر، ويلبي حاجات الدارسين غير الناطقين بالعربية، أيّاً كانت لغاتهم وثقافتهم وأعمارهم وبيئاتهم، عن طريق توفير الموارد التعليمية، والبرامج المناسبة.

المشرف على المشروع

الدكتور/ محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

مُقَدِّمَةٌ

الحمدُ لله الذي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ الْمَبْعُوثِ لِلنَّاسِ أَجْمَعِينَ. وَبَعْدُ

فَهَذِهِ هِيَ الطَّبَعَةُ الْجَدِيدَةُ الْمُطَوَّرَةُ وَالْمُنَقَّحَةُ لِسِلْسِلَةِ «الْعَرَبِيَّةُ بَيْنَ يَدَيْكَ» نُقِّدْمُهَا لِلرَّاعِبِينَ فِي تَعَلُّمِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَعْلِيمِهَا مِنَ الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمِينَ، نُقَدِّمُهَا فِي ثَوْبِهَا الْجَدِيدِ، بَعْدَ أَنْ نُقَحَّتْ وَعُدِّلَتْ فِي ضَوْءِ تَجَارِبِ مَرَّتْ بِهَا عَبْرَ السَّنَوَاتِ الْمَاضِيَةِ؛ حَيْثُ خَضَعَتْ السِّلْسِلَةُ إِلَى التَّجْرِبِ وَالِاخْتِبَارِ وَالتَّقْوِيمِ فِي مَنَاطِقَ مُخْتَلَفَةٍ مِنَ الْعَالَمِ، وَفِي مَوْسَسَاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ مُتَّوَعَةٍ وَمُتَخَصِّصَةٍ مِنْ جَامِعَاتٍ وَمَعَاهِدٍ وَمَرَكَزٍ لِتَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا. وَقَدْ قَامَ بِتَجْرِبِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ مُؤَلِّفُهَا وَغَيْرُهُمْ مِنْ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِغَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا وَمِنْ غَيْرِهِمْ فِي شَتَّى أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ مِنَ الْفِلِيبِينِ فِي الشَّرْقِ إِلَى الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ فِي الْغَرْبِ وَمِنْ رُوسِيَا فِي الشَّمَالِ إِلَى أَسْتْرَالِيَا فِي الْجَنُوبِ.

وَجُمِعَتْ مَلْحُوظَاتٌ عَدِيدَةٌ أُخِذَتْ مِنَ الْمُدْرَسِينَ وَالطُّلَابِ وَالْخُبْرَاءِ، كَشَفَتْ هَذِهِ الْمَلْحُوظَاتُ مَعَ نَتِيجَةِ التَّجْرِبَةِ لِلْمُؤَلِّفِينَ الْجَوَانِبَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُرَاجَعَةٍ وَتَعْدِيلٍ وَتَصْحِيحٍ، وَفِي ضَوْءِ هَذِهِ التَّغْدِيَةِ الرَّاجِعَةِ، تَمَّتْ عَمَلِيَّةُ التَّطْوِيرِ؛ فَقَامَ الْمُؤَلِّفُونَ بِتَنْقِيحِ كُتُبِ السِّلْسِلَةِ وَبِتَعْدِيلِهَا؛ لِتَخْرُجَ بِثَوْبِهَا الْجَدِيدِ بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ الشَّامِلَةِ الَّتِي افْتَضَّتْ مُعَالَجَةَ الْفَجْوَةِ بَيْنَ الْكُتُبِ، وَدَعَمَ مَوَاطِنَ التَّمْيِيزِ فِيهَا، وَمُعَالَجَةَ الْجَوَانِبِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُرَاجَعَةٍ وَتَعْدِيلٍ وَتَصْحِيحٍ، وَقَدْ شَمَلَ التَّطْوِيرُ وَالتَّغْيِيرُ عُنَاصِرَ اللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا وَنُصُوصِهَا؛ مِمَّا أَدَّى إِلَى زِيَادَةِ دُرُوسِ السِّلْسِلَةِ. كَمَا افْتَضَّتْ هَذِهِ الْمُرَاجَعَةُ زِيَادَةَ كِتَابٍ رَابِعٍ لِلطُّلَابِ وَمِثْلِهِ لِلْمُعَلِّمِ.

نتيجة التطوير:

أصبحت الكتب أربعة لكل من الطالب والمعلم بدلا عن ثلاثة. وقسم كل كتاب من كتب الطالب إلى جزأين ،

وأصبح عدد الدروس (٥٧٦) درسا بدلا عن (٣٠٠) درس.

وسُدَّتْ لِحْدٌ كَبِيرٌ الْفَجْوَةَ الَّتِي قَدْ يَجِدُهَا بَعْضُ الدَّارِسِينَ لِلطَّبَعَةِ الْأُولَى فِيمَا بَيْنَ كُتُبِ السِّلْسِلَةِ. تَمَّ تَصْحِيحُ الْأَخْطَاءِ الطَّبَاعِيَّةِ وَغَيْرِهَا، وَتَمَّ تَحْسِينُ الْإِخْرَاجِ.

وَيَطِيبُ لَنَا هُنَا أَنْ نَتَقَدَّمَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ لِجَمِيعِ الإِخْوَةِ الخُبْرَاءِ وَالْمُدْرَسِينَ وَالطُّلَابِ الَّذِينَ أَمَدُونَا بِمَلْحُوظَاتِهِمُ القِيمَةَ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ العَمَلِ وَتَحْسِينِهِ بِحَمْدِ اللّهِ؛ سِوَاءَ بِإِبْدَاءِ المَلْحُوظَاتِ الشَّفَوِيَّةِ أَوْ الكِتَابِيَّةِ مِنْ زُمَلَانِنَا فِي المِهْنَةِ، وَمِنْ مُدْرَسِي العَرَبِيَّةِ، وَمِنْ طُلَابِهَا، وَمِنْ غَيْرِهِمْ مِمَّنْ يَهْتَمُّ بِنَشْرِ العَرَبِيَّةِ وَبِتَعْلِيمِهَا فِي كُلِّ أَرْجَاءِ المَعْمُورَةِ، وَنَخُصُّ بِالشُّكْرِ الأُسْتَاذَ عَبْدَ اللّهِ بِنَ ظَافِرِ القَحْطَانِي، المُدْرَسَ فِي مَعْهَدِ اللُّغَوِيَّاتِ العَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ المَلِكِ سَعُودٍ، عَلَى مَا قَامَ بِهِ مِنْ مُرَاجَعَةِ لِهَذِهِ الكُتُبِ فِي إِصْدَارِهَا الجَدِيدِ، وَشُكْرُ خَاصٍّ أَيْضاً نُقَدِّمُهُ لِمَعْهَدِ اللُّغَوِيَّاتِ العَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ المَلِكِ سَعُودٍ بِعِمَادَتِهِ وَوَكَالَتِهِ وَمُدْرَسِيهِ وَطُلَابِهِ؛ فَقَدْ أَتَاخَ لَنَا فُرْصَةٌ تَجْرِبُ الكُتُبِ فِي صُفُوفِهِ بِمُسْتَوِيَاتِهِ المُخْتَلِفَةِ، وَقَدْ اسْتَمَرَّتْ تِلْكَ التَّجْرِبَةُ لِعِدَّةِ فصولٍ دِرَاسِيَّةٍ، أُتِيحَ لِلْمُؤَلِّفِينَ مِنْ خِلَالِهَا تَطْبِيقُ السِّلْسِلَةِ عَلَى هَذِهِ المُسْتَوِيَاتِ المُخْتَلِفَةِ، كَمَا أُتِيحَ لَهُمْ مُنَاقَشَةُ التَّجْرِبَةِ مَعَ المُخْتَصِّينَ مِمَّنْ شَارَكَهُمْ فِي تَجْرِبِ السِّلْسِلَةِ، أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ. وَالشُّكْرُ مُوَصُولٌ لِبَقِيَّةِ المَعَاهِدِ وَالمَرَاكِزِ الَّتِي قَامَتْ بِتَدْرِيسِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ المَعْمُورَةِ، وَلَمْ يَبْخُلْ أَصْحَابُهَا عَلَيْنَا بِمَلْحُوظَاتِهِمْ، لَهُوَلاءِ وَهُوَلاءِ جَمِيعاً الشُّكْرُ أَجْزَلُهُ وَالعِرْفَانُ كُلُّهُ، أَثَابَهُمُ اللّهُ وَنَفَعَهُمْ وَنَفَعَ بِهِمْ غَيْرَهُمْ.

وَفِي خِتَامِ هَذِهِ المُقَدِّمَةِ نُشِيرُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ السِّلْسِلَةَ شَاءَ اللّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - لَهَا أَنْ تَنْتَشِرَ فِي هَذِهِ الفَتْرَةِ القَصِيرَةِ انْتِشَاراً وَاسِعاً فِي كَثِيرٍ مِنْ بَقَاعِ العَالَمِ، وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ، أَنَّ سَبَبَ هَذَا الانْتِشَارِ، إِنَّمَا يَعُودُ إِلَى لُغَةِ القُرْآنِ الكَرِيمِ، وَمَكَانَتِهَا العَظِيمَةِ فِي نُفُوسِ المُسْلِمِينَ، وَثِقَةِ عُشَاقِ العَرَبِيَّةِ بِهِذِهِ السِّلْسِلَةِ، وَقَدْ اعْتَمَدَتْ سِلْسِلَةُ «العَرَبِيَّةُ بَيْنَ يَدَيْكَ» مُقَرَّراً دِرَاسِيّاً فِي مُؤَسَّسَاتِ تَرْبَوِيَّةٍ عَدِيدَةٍ عَلَى رَأْسِهَا مَعْهَدِ اللُّغَوِيَّاتِ العَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ المَلِكِ سَعُودٍ - الرِّيَاضِ - المَمْلَكَةُ العَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، وَمَرْكَزِ فَجْرِ لُغَةِ العَرَبِيَّةِ - القَاهِرَةِ - جُمهُورِيَّةِ مِصْرَ العَرَبِيَّةِ.

وُطْبِعَتِ السِّلْسِلَةُ طَبَعَاتٍ خَاصَّةً، فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا مِصْرُ، وَأَفْغَانِسْتَانُ، وَالصِّينُ، وَالبُوسْنَةُ، وَأُنْدُونِيسِيَا، وَتُرْكِيَا...

المؤلفون

تعريفُ بسلسلةِ «العربية بين يديك»

زاد الاهتمامُ، في هذا العصرِ باللغةِ العربية؛ ممَّا أدَّى إلى تأليفِ كتبٍ وسلاسلٍ عديدةٍ، تلبيةً لحاجاتِ طلابِ العربيةِ المتعدِّدةِ والمتجدِّدةِ. وبالرَّغمِ من الجهودِ التي بُذِلتْ في هذا المجالِ، فما زالتِ الحاجةُ ماسَّةً لسلاسلٍ جديدةٍ، تُثري هذا الحقلَ المهمَّ. وتأتي سلسلةُ العربيةِ بين يديك، إسهاماً في هذا الميدانِ، ومشاركةً فيه. وفيما يلي تعريفٌ موجزٌ بأهمِّ ملامحِ هذه السلسلةِ:

أولاً: أهدافُ السلسلةِ:

تهدفُ السلسلةُ إلى تمكينِ الدارسِ من الكفاياتِ التالية: الكفايةِ اللغويةِ، والكفايةِ الاتصاليةِ، والكفايةِ الثقافيةِ. وفيما يلي بيانٌ موجزٌ بهذه الجوانبِ الثلاثةِ.

الكفايةُ اللغويةُ: وتضمُّ ما يأتي:

أ- المهاراتِ اللغويةِ الأربعِ، وهي:

١- الاستماعُ (فهمُ المسموعِ).

٢- الكلامُ (الحديثُ).

٣- القراءةُ (فهمُ المقروءِ).

٤- الكتابةُ (الآليةُ والإبداعيةُ).

ب- العناصرُ اللغويةِ الثلاثةُ، وهي:

١- الأصواتُ (والظواهرُ الصوتيةُ المختلفةُ).

٢- المفرداتُ (والتعابيرُ السياقيةُ والاصطلاحيةُ).

٣- قواعدِ النحوِ والصرفِ مع قدرٍ ملائمٍ من التراكيبِ النحويةِ والإملاءِ.

الكفايةُ الاتصاليةُ: وترمي إلى إكسابِ الدارسِ القدرةَ على الاتصالِ بأهلِ اللغةِ، من خلالِ السياقِ الاجتماعيِّ المقبولِ، بحيثُ يتمكنُ الدارسُ من التفاعلِ مع أصحابِ اللغةِ مشافهةً وكتابةً، ومن التعبيرِ عن نفسه بصورةٍ ملائمةٍ في المواقفِ الاجتماعيةِ المختلفةِ.

الكفايةُ الثقافيةُ: حيثُ يتمُّ تزويدُ الدارسِ بجوانبٍ متنوعةٍ من ثقافةِ اللغةِ، وهي هنا الثقافةُ العربيةُ الإسلاميةُ، يُضافُ إلى ذلكِ أنماطُ من الثقافةِ العالميةِ العامةِ، التي لا تخالفُ أصولَ الإسلامِ.

تعريف بسلسلة «العربية بين يديك»

ثانياً: جمهور السلسلة:

السلسلة موجّهة للدارسين الراشدين، سواءً أكانوا دارسين منتظمين في مؤسسات تعليمية، أو دارسين غير منتظمين، يُعلّمون أنفسهم بأنفسهم، وسواءً تمّ تدريس السلسلة في برنامج مكثّف، خُصّصت له ساعات كثيرة، أو في برنامج غير مكثّف خُصّصت له ساعات قليلة. من ناحية أخرى، تخاطب السلسلة الدارس الذي لم يسبق له تعلّم العربية. وبهذا فهي تبدأ من الصفر، وتطلق بالدارس قدماً، حتى يُتقن اللغة العربية، بصورة تجعله قادراً على الاتصال بالناطقين بها مشافهةً وكتابةً، وتمكّنه من الانخراط في الجامعات التي تتخذ العربية لغةً تدريس.

ثالثاً: لغة السلسلة:

تعتمد السلسلة على اللغة العربية الفصيحة، ولا تستخدم أية لهجة من اللهجات العربية العامية، كما أنّها لا تستعين بلغةٍ وسيطةٍ.

رابعاً: مكونات السلسلة:

تتألف السلسلة من الكتب والموادّ التالية :

- * حروف العربية.
- * كتاب الطالب (١) جزءان، وكتاب المعلم (١) - للمستوى المبتدئ .
- * كتاب الطالب (٢) جزءان، وكتاب المعلم (٢) - للمستوى المتوسط .
- * كتاب الطالب (٣) جزءان، وكتاب المعلم (٣) - للمستوى المتقدّم .
- * كتاب الطالب (٤) جزءان، وكتاب المعلم (٤) - للمستوى المتميّز .
- * المعجم العربي بين يديك .
- * وتضخّب السلسلة مادة صوتية

خامساً: موجّهات السلسلة:

تهدّي السلسلة بأحدث الطرائق والأساليب، التي توصل إليها علمُ تعليم اللغات الأجنبية، مع مراعاة طبيعة اللغة العربية بشخصيتها المتميزة، وخصائصها المتفرّدة. ومن الموجّهات التي أخذت بها السلسلة ما يلي:

- * التكامُل بين مهارات اللغة وعناصرها .
- * العناية بالنظام الصوتي للغة العربية، تعرّفها وتمييزها وإنتاجها .
- * مراعاة التدرّج في عرض المادة التعليمية .

- * مراعاةُ الفروقِ الفرديةِ بين الدارسين.
- * اختيارُ نصوصٍ متنوعةٍ (حوارات، سرد، قصة...) واعتمادُ الكتابِ الأوّل منها على الحوار، والنصوصِ القصيرةِ، لسهولةِها، ولكونها مثيرةً جيّداً للتعلّم.
- * استخدامُ تدريباتٍ متنوعةٍ ومتعددةٍ.
- * مناسبةُ المحتوى لمستوى الدارسين.
- * ضبطُ النصوصِ بالشكل، كلّما اقتضتُ الحاجةُ ذلك.
- * ضبطُ عددِ المفرداتِ والتراكيبِ في كل وحدةٍ وكتابٍ.
- * اتباعُ نظامِ الوحدةِ التعليميةِ في عرضِ المادة.
- * عرضُ المفرداتِ في سياقاتٍ تامّةٍ.
- * الاهتمامُ بالجانبِ الوظيفي، عندَ عرضِ تراكيبِ اللغةِ في المراحلِ الأولى.
- * الاهتمامُ بالمهاراتِ الشفهيةِ في الكتابِ الأوّل.
- * التوازنُ بين عناصرِ اللغةِ ومهاراتها.
- * ملاءمةُ السلسلةِ لمُعَلِّمِ اللغةِ العربيةِ.
- * وضعُ قوائمٍ بالمفرداتِ والتعبيراتِ الجديدةِ الواردةِ في كلّ كتابٍ.
- * الإفادةُ من قوائمِ التراكيبِ النحويةِ الشائعةِ.
- * وضعُ اختباراتٍ مرحليةٍ في كلّ كتابٍ.
- * عرضُ المفاهيمِ الثقافيةِ بأساليبٍ شائعةٍ.
- * الاستعانةُ بالصورةِ، ولاسيما في الكتابينِ الأوّل والثاني.

سادسا: الزّمنُ المُخصَّصُ لتدريسِ السلسلة:

- الدروس الأساسية = ٥٧٦ درسا، يضاف إليها دروس للاختبارات ٢٤ درسا = ٦٠٠ درس.
- في برنامج يُتيح له ٢٥ ساعة أسبوعيا = ٢٤ أسبوعا.
- في برنامج يُتيح له ٢٠ ساعة أسبوعيا = ٣٠ أسبوعا.
- في برنامج يُتيح له ١٥ ساعة أسبوعيا = ٤٠ أسبوعا.
- في برنامج يُتيح له ١٠ ساعات أسبوعيا = ٦٠ أسبوعا.
- في برنامج يُتيح له ٨ ساعات أسبوعيا = ٧٥ أسبوعا.
- في برنامج يُتيح له ٥ ساعات أسبوعيا = ١٢٠ أسبوعا.

تعريفٌ بسلسلة «العربية بين يديك»

سابعاً: دروسُ السلسلة

مجموع دروس كتب الطالب الأربعة بأجزائها الثمانية (٥٧٦ درسا أساسيا) وُزعت هذه الدروس كما يلي:

الكتاب الثاني: ٢٠٨ دروس أساسية وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:	
٢ صفحاتان	حوار (١) وتدريبات استيعاب ومفردات
١ صفحة	أصوات وتدريباتها
١ صفحة	مُلاحَظَة نُحَوِيَّة (١)
١ صفحة	فهم المسموع وكلام (١)
٢ صفحاتان	نَصُّ قِرَائِي (١) واستيعاب ومفردات
٢ صفحاتان	مُلاحَظَة نُحَوِيَّة (٢)
٢ صفحاتان	حوار (٢) وتدريبات استيعاب ومفردات
١ صفحة	مُلاحَظَة نُحَوِيَّة (٣)
١ صفحة	فهم المسموع وكلام (٢)
٢ صفحاتان	نَصُّ قِرَائِي (٢) واستيعاب ومفردات
٢ صفحاتان	مُلاحَظَة نُحَوِيَّة (٤)
٢ صفحاتان	تعبير موجه
١ صفحة	خط وإملاء
= ٢٠ صفحة	

الكتاب الأول: ١٤٤ درسا أساسيا وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:	
٢ صفحاتان	الحوار الأول، ومفرداته وتدريباتها
٢ صفحاتان	الحوار الثاني، ومفرداته وتدريباتها
٢ صفحاتان	الحوار الثالث، ومفرداته وتدريباتها
٢ صفحاتان	تدريبات المفردات، والمفردات الإضافية
٤ صَفَحَاتٍ	التركيب النحوية وتدريباتها
٣ صَفَحَاتٍ	الأصوات وفهم المسموع
٣ صَفَحَاتٍ	الكلام وتدريباته
٣ صَفَحَاتٍ	القراءة وتدريباتها
٤ صَفَحَاتٍ	الكتابة وتدريباتها
= ٢٥ صفحة	

الكتاب الرابع: ١١٢ درسا أساسيا وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:	
٣ صَفَحَاتٍ	نَصُّ قِرَائِيٍّ وَتَدْرِيبَاتٍ اسْتِيعَابٍ
١ صفحة	كِتَابَةٌ
٣ صَفَحَاتٍ	قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِيبَاتٌ
٢ صفحاتان	تَدْرِيبَاتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ
٣ صَفَحَاتٍ	قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِيبَاتٌ
٢ صفحاتان	كتابة وبحث
٦ صفحات	قراءة موسعة
= ٢٠ صفحة	

الكتاب الثالث: ١١٢ درسا أساسيا وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:	
٤ صَفَحَاتٍ	نَصُّ قِرَائِيٍّ مُكْتَفٍ وَتَدْرِيبَاتٍ اسْتِيعَابٍ
٢ صَفَحَاتٍ	مفردات وتعبيرات
٣ صَفَحَاتٍ	قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِيبَاتُهَا
٢ صفحاتان	تَدْرِيبَاتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ
٢ صفحاتان	الإملاء
٢ صفحاتان	تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ الشَّفْهِيّ وَالكِتَابِيّ
٣ صَفَحَاتٍ	قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِيبَاتُهَا
= ١٨ صفحة	

تَعْرِيفُ بَكْتَابِ الطَّالِبِ (٢)

وَحَدَاتُ الْكِتَابِ وَدُرُوسُهُ:

يُضَمُّ كِتَابُ الطَّالِبِ الثَّانِي (١٦) وَحَدَّةً، وَقَدْ جَاءَ تَصْمِيمُ كُلِّ وَحَدَّةٍ كَمَا يَلِي:

٢ صفحاتان	* حوار (١) وتدريبات استيعاب ومفردات
١ صفحة	* أصوات وتدريبات عليها
١ صفحة	* مَلاحَظَة نَحْوِيَّة (١)
١ صفحة	* فهم المسموع وكلام (١)
٢ صفحاتان	* نَصُّ قِرَائِي (١) واستيعاب ومفردات
٢ صفحاتان	* مَلاحَظَة نَحْوِيَّة (٢)
٢ صفحاتان	* حوار (٢) وتدريبات استيعاب ومفردات
١ صفحة	* مَلاحَظَة نَحْوِيَّة (٣)
١ صفحة	* فهم المسموع وكلام (٢)
٢ صفحاتان	* نَصُّ قِرَائِي (٢) واستيعاب ومفردات
٢ صفحاتان	* مَلاحَظَة نَحْوِيَّة (٤)
٢ صفحاتان	* تعبير موجه
١ صفحة	* خط وإملاء

وَصَفُّ وَحَدَاتِ الْكِتَابِ:

فِي مَا يَلِي وَصَفُّ مَوْجَزٌ لَوْحَدَاتِ الْكِتَابِ:

أَوَّلًا: النُّصُوصُ

تَضُمُّ كُلُّ وَحَدَّةٍ أَرْبَعَةَ نُّصُوصٍ، نَصَّانِ حِوَارِيَّانِ، وَنَصَّانِ سَرْدِيَّانِ. وَقَدْ جَاءَتْ بِهَذَا التَّرْتِيبِ: نَصُّ حِوَارِيٍّ فَنَصُّ سَرْدِيٍّ فَنَصُّ حِوَارِيٍّ فَنَصُّ سَرْدِيٍّ. وَمَقَارَنَةٌ بِالْكِتَابِ الْأَوَّلِ، يَلَاخِظُ أَنَّ عِدَدَ الْحِوَارَاتِ، أَصْبَحَ حِوَارِيَّانِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ ثَلَاثَةَ حِوَارَاتٍ فِي الْكِتَابِ الْأَوَّلِ، وَأَنَّ النُّصُوصَ السَّرْدِيَّةَ تَطَوَّرَتْ فِي الْكِتَابِ الثَّانِي، فزَادَ عِدْدُهَا، وَاتَّسَمَتْ بِالطُّوْلِ، مَقَارَنَةٌ بِالْكِتَابِ الْأَوَّلِ. وَهَذَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ، يُسَائِرُ

تَعْرِيفُ بَكْتَابِ الطَّالِبِ (٢)

التَّقْدَمَ الَّذِي يُنْتَظَرُ أَنْ يَحَقِّقَهُ الدَّارِسُ، وَهُوَ يَنْتَقِلُ مِنْ مُسْتَوًى إِلَى مُسْتَوًى آخَرَ. بِالإِضَافَةِ إِلَى النُّصُوصِ الْخَمْسَةِ الْأَسَاسِيَّةِ السَّابِقَةِ، تَتَضَمَّنُ كُلُّ وَحْدَةٍ نَصِّينَ، لِلتَّدرِيبِ عَلَى مَهَارَةِ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ، أَحَدُهُمَا نَصٌّ جَوَارِيٌّ، وَالْآخَرُ سَرْدِيٌّ، مَا عدا الْوَحْدَاتِ الْأَرْبَعِ الْآخِرَةَ الَّتِي جَاءَتْ النُّصُوصُ بِهَا سَرْدِيَّةً، وَهِيَ نَشَرَاتُ أَخْبَارٍ.

ثَانِيًا: تَدْرِيبَاتُ الْإِسْتِيعَابِ

يَلِي كُلُّ نَصِّ تَدْرِيبٌ وَاحِدٌ، أَوْ تَدْرِيبَانِ، أَوْ ثَلَاثَةٌ لِلإِسْتِيعَابِ. وَجَاءَتْ التَّدْرِيبَاتُ فِي صُورٍ مُتَعَدِّدَةٍ، مِنْهَا:

- * صَوَابٌ، أَوْ خَطَأً.
- * تَرْتِيبُ جُمَلٍ، كَمَا فَهَمَّ مِنَ الْحوَارِ.
- * صَوَابٌ، أَوْ خَطَأً، مَعَ تَصْحِيحِ الْخَطَأِ.
- * اِخْتِيَارٌ مِنْ مُتَعَدِّدٍ.
- * تَحْدِيدُ مَوْضُوعِ الْفِقْرَةِ.
- * تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلْفِقْرَةِ.
- * صَوَابٌ، أَوْ خَطَأً، مَعَ تَصْحِيحِ الْخَطَأِ.
- * الإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.
- * تَحْدِيدُ مَوْضُوعِ الْفِقْرَةِ.
- * مُقَارَنَاتٌ.

ثَالِثًا: تَدْرِيبَاتُ الْمَفْرَدَاتِ

عُنِيَ الْكِتَابُ الثَّانِي بِتَدْرِيبَاتِ الْمَفْرَدَاتِ، فَكَثُرَ عَدْدُهَا فِي الْوَحْدَةِ، وَتَعَدَّدَتْ أَنْوَاعُهَا، مَسَايِرَةً لِكثَرَةِ الْمَفْرَدَاتِ فِي النُّصُوصِ (نحو ٦٠ مَفْرَدَةً فِي كُلِّ وَحْدَةٍ) وَلِأَنَّ كَثِيرًا مِنْ تِلْكَ الْمَفْرَدَاتِ ذَاتُ دِلَالَاتٍ مَعْنَوِيَّةٍ. وَقَدْ رَأَيْنَا تَدْرِيبَ الطَّالِبِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ الْعَرَبِيِّ فِي هَذَا الْمُسْتَوًى؛ حَتَّى يَسْتَعِينَ بِهَذِهِ الْوَسِيلَةِ، عِنْدَمَا يُوَاجَهُ مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ. وَقَدْ جَاءَتْ تَدْرِيبَاتِ الْمَفْرَدَاتِ، كَمَا يَلِي:

- * صِلْ بَيْنَ الْمَفْرَدِ وَجَمْعِهِ.
- * صَنِّفْ كَلِمَاتِ الصُّنْدُوقِ.
- * هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ.
- * صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَرَادِفَتَيْنِ.
- * اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الصُّنْدُوقِ.
- * هَاتِ مَفْرَدَ الْكَلِمَاتِ.
- * ضَعْ عِلَامَةً (✓) بِجَانِبِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلعِبَارَةِ.
- * صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَنَاسِبَتَيْنِ.
- * اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- * صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالتَّعْرِيفِ الْمُنَاسِبِ.
- * أَضِفْ كَلِمَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ إِلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ.
- * اِبْحَثْ فِي مَعْجَمِ عَرَبِيٍّ عَن.....
- * كَوِّنْ عِبَارَاتٍ مِنَ الصُّنْدُوقِ.
- * اسْتَعْمَلِ الْكَلِمَاتِ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
- * ضَعْ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاغِ.
- * ضَعْ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً مِنْ مَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتِ.
- * ضَعْ الْكَلِمَاتِ الْمَشْتَقَّةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

رابعاً: مَهَارَةُ الْكَلَامِ.

تَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى أَرْبَعَةِ تَدْرِيبَاتٍ لِلْمَحَادَثَةِ وَالْكَلامِ، بِوَأَقَعِ تَدْرِيبِينَ بَعْدَ كُلِّ حِوَارٍ. وَجَاءَتْ تِلْكَ التَّدْرِيبَاتُ فِي إِطَارِ اتِّصَالِيٍّ، حَتَّى يَكْتَسِبَ الدَّارِسُ الطَّلَاقَةَ فِي اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ. وَيَلَاخِظُ أَنَّ مَعْظَمَ تِلْكَ التَّدْرِيبَاتِ، جَاءَتْ فِي صُورَةِ نَشَاطٍ تُثَائِيٍّ، وَنَشَاطٍ الْفَرِيقِ، لِتَحْقِيقِ التَّفَاعُلِ وَالْمِشَارَكَةِ، وَالتَّوَاصُلِ بَيْنَ الدَّارِسِينَ. وَمِنْ أَنْوَاعِ تِلْكَ التَّدْرِيبَاتِ مَا يَلِي:

- * تَبَادُلُ وَصْفِ الصُّورِ مَعَ زَمِيلِكَ.
- * قَارِنُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.
- * تَبَادُلُ الْأَسْئَلَةِ وَالْأَجْوَبَةِ مَعَ زَمِيلِكَ.
- * مَاذَا تَقُولُ؟
- * أَجْرُ حِوَارَاتٍ مَعَ زَمَلَاتِكَ.
- * مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ؟
- * مَاذَا تَفْضَلُ؟ وَمَاذَا؟
- * أَجْرُ الْمَسَابَقَةِ مَعَ زَمِيلِكَ.
- * تَبَادُلُ مَنَاقِشَةِ الْمَوْضُوعِ مَعَ زَمَلَاتِكَ.

خامساً: مَهَارَةُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ.

عَالَجَ الْكِتَابُ الثَّانِي مَهَارَةَ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ فِي صُورَتَيْنِ، أَوْلَاهُمَا: اسْتِمَاعُ الدَّارِسِ لِلنُّصُوصِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْوَحْدَةِ، وَثَانِيَهُمَا: الْاسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّينِ الْخَاصِّينِ بِفَهْمِ الْمَسْمُوعِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ. وَقَدْ جَمَعْنَا نُّصُوصَ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ فِي نَهَايَةِ الْكِتَابِ .

سادساً: مَهَارَةُ الْقِرَاءَةِ.

عُنِيَ الْكِتَابُ بِالْقِرَاءَةِ عُنَايَةً كَبِيرَةً؛ إِذْ هِيَ إِحْدَى الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَسْعَى دَارِسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى تَعَلُّمِهَا؛ وَصُولاً إِلَى تَحْقِيقِ أَغْرَاضِهِ مِنْ وَرَاءِ دَرَاةٍ هَذِهِ اللُّغَةِ. وَاهْتَمَّ الْكِتَابُ بِالْقِرَاءَةِ الْمَكْتَفَةِ، وَلِهَا نَصَّانٍ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ. وَالْهَدَفُ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْمَكْتَفَةِ تَزْوِيدُ الدَّارِسِ بِقَدْرِ مَلَائِمٍ مِنْ عُنَاصِرِ اللُّغَةِ (الْأَصْوَاتُ وَالْمَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ النُّحُويَّةُ وَالقَوَاعِدُ) وَالتَّدْرِيبُ عَلَى مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ.

سابعاً: مَهَارَةُ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ.

يَهْتَمُّ الْكِتَابُ بِالتَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ اِهْتِمَاماً كَبِيراً؛ لِأَنَّهُ خِلاَصَةُ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ وَزُبْدَتُهَا. وَلِأَجْلِ ذَلِكَ خَصِّصَتْ لَهُ صَفْحَتَانِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ. وَتَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى أَرْبَعَةِ تَدْرِيبَاتٍ لِتَعْْبِيرِ الْمَوْجِهِ، مَا عِدا الْوَحْدَاتِ الثَّلَاثِ الْأَخِيرَةَ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ ثَلَاثَةَ تَدْرِيبَاتٍ، حَتَّى نَتِيحَ لِلدَّارِسِ الْفُرْصَةَ، لِينطَلِقَ أَكْثَرَ فِي التَّعْبِيرِ. وَجَاءَتْ تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ مَوْجَّهَةً فِي إِطَارِ الْمَادَّةِ الَّتِي دَرَسَهَا. وَمِنْ أَنْوَاعِ تَدْرِيبَاتِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ الْوَارِدَةِ فِي الْكِتَابِ مَا يَلِي:

تَعْرِيفُ بَكْتَابِ الطَّالِبِ (٢)

- * رَتَّبِ الكَلِمَاتِ، لِتَصْبِحَ جَمَلًا.
- * قَارِنِ بَيْنَ..... وَ.....
- * صِفْ كُلَّ صُورَةٍ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.
- * اكَتُبْ نَصَائِحَ مَنَاسِبَةً مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
- * صِفْ كُلَّ مَكَانٍ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.
- * حَوِّلِ الحِوَارَ إِلَى نَصِّ سَرْدِيٍّ.
- * اكَتُبْ فِقْرَةً عَنِ.....
- * رَتَّبِ الجَمَلَ، وَاكَتُبْ فِقْرَةً.
- * اكَتُبْ مَوْضوعًا.
- * صِفْ..... فِي فِقْرَةٍ طَوِيلَةٍ.
- * هَل تَوَافِقُ، أَوْ لَا تَوَافِقُ؟ وَمَاذَا؟
- * حَوِّلِ الحِوَارَ إِلَى قِصَّةٍ.
- * لَخِصِ النِّصَّ فِي فِقْرَةٍ.

وقد عرضنا على الدارسِ علاماتِ التَّرْجِيمِ الأَسَاسِيَّةِ، وَبَيْنًا لَهُ كَيْفَ يَسْتَعِدُّ كُلَّ عِلَامَةٍ مِنْ تِلْكَ العِلَامَاتِ، حَتَّى يَتَّبِعَ ذَلِكَ فِي كُلِّ مَا يَكْتُبُ.

ثَامِنًا: الظَّوَاهِرُ الصَّوْتِيَّةُ.

عُرِضَتْ الأَصْوَاتُ وَالظَّوَاهِرُ الصَّوْتِيَّةُ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ مِنَ الوَحَدَاتِ السِّتِّ عَشْرَةَ، بِتَقْدِيمِ الظَّاهِرَةِ لِلدِّرَاسَةِ وَالْمَلَاخَظَةِ؛ حَيْثُ يَتِمُّ التَّعَرُّفُ عَلَى الظَّاهِرَةِ مِنْ خِلَالِ الأَمْثَلَةِ وَسَمَاعِ النُّطْقِ الصَّحِيحِ لَهَا، ثُمَّ يَرُدُّ تَدْرِيْبٌ عَلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ. وَتَأْخُذُ هَذِهِ التَّدْرِيْبَاتُ أَشْكَالًا مُتَعَدِّدَةً:

- * اسْتَمِعْ وَلاَحِظْ.
- * ضَعْ عِلَامَةً (✓) بِجَانِبِ الكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا.
- * اكَتُبْ (و) إِذَا كَانَتِ الهَمْزَةُ هَمْزَةً وَصَلٍ، وَ (ق) إِذَا كَانَتِ هَمْزَةً قَطْعٍ.
- * أَشْرُ إِلَى الكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا.
- * ضَعْ (ر) أَمَامَ الرِّاءِ المَرْقَقَةِ، وَ (خ) أَمَامَ المُنْفَخَمَةِ.
- * اضْبِطْ أَوْ اخْرَجِ الكَلِمَاتِ الأُولَى بِالشُّكْلِ كَمَا تُنْطَقُ.
- * ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الجُمْلَةِ الَّتِي يُنْطَقُ فِيهَا المِثْلَانِ صَوْتًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا.
- * ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الَّتِي يُنْطَقُ فِيهَا الجِنْسَانِ صَوْتًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا.
- * ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الَّتِي فِيهَا إِدْغَامٌ.
- * هَل تَتَذَكَّرُ الفَرْقَ بَيْنَ نُطْقِ الصَّوْتِ المَلْوُونِ فِي قَائِمَةِ (أ) وَبَيْنَ نَطْقِهِ فِي قَائِمَةِ (ب)؟
- وَجَاءَتْ هَذِهِ فِي الوَحْدَةِ الأَخِيرَةِ لِلتَّدْرِيْبِ وَالمُرَاجَعَةِ لِلظَّوَاهِرِ الَّتِي دَرَسْتَ فِي الوَحَدَاتِ السَّابِقَةِ.

تَاسِعًا: المَلَاخِظَاتُ النُّحُوِيَّةُ:

بَدَأْنَا فِي الكِتَابِ الثَّانِي بِإِتَاحَةِ الفُرْصَةِ لِلطَّالِبِ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى بَعْضِ الظَّوَاهِرِ النُّحُوِيَّةِ نَظْرِيًّا،

وكنا عَرَفْنَاهُ عليها وظيفياً في الكتابِ الأوَّلِ. وقد عرضنا هذه الملاحظات النحوية بصورة سهلة ومتدرِّجة؛ بحيث يدرس الطالب الظاهرة النحويَّة على دُفَعَاتٍ ليستوعبها أكثر في يُسْرٍ. وقد أتيخ للطالب التَعْرِيفُ إلى إحدى وستين ظاهرةً نحويَّةً نظرياً، والتدريب عليها، ثم جُعِلَتِ الوَحْدَةُ السادسة عشرة؛ لمراجعة الظواهر النحويَّة التي وردت في الكتاب. وتأتي هذه الملاحظات النحويَّة بعد كلِّ حِوَارٍ، أو نصِّ قِرائيٍّ، أربع مرَّاتٍ في كلِّ وَحْدَةٍ.

يتمُّ عرضُ الظاهرة النحويَّة الجديدة من خلال الأمثلة، يلي ذلك تدريبان، أو أكثر على هذه الظاهرة. وجاءت هذه التَّدريباتُ بصُورٍ مختلفةٍ، مثل:

- * أَجِبْ عن كلِّ سؤالٍ
- * اجعلِ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ مُثْنِي / جَمْعٍ
- * أَسْنِدِ الأفعالِ إلى الضمائرِ.
- * أَدْخِلِ على الأفعالِ واضبطها بالشَّكْلِ.
- * أَكْمِلِ الجملَ التالِيَةَ بـ.....، واضبطه بالشَّكْلِ.
- * أَكْتُبْ مناسباً وشكِّلهُ.
- * اجعلِ الأسماءَ / الأفعالَ واضبطها بالشَّكْلِ.
- * اخترِ المناسبِ مِمَّا بينَ القوسينِ.
- * اخترِ من الصُّندوقِ حرفاً وضَّعهُ في المكانِ المناسبِ.
- * بَيِّنْ علامةَ رَفْعٍ / نَصْبٍ / جَرٍّ / جَزْمٍ ما تحتَهُ خطٌّ.
- * حوِّلْ كما في المثالِ.
- * ضَعِ في جملةٍ مفيدةٍ.
- * ضَعِ في جملٍ، بحيث تكونُ مجرورةً
- * ضَعِ خطأً تحتَ، وخطِّينِ تحتَ
- * ضَعِ علامةَ (✓) في المكانِ المناسبِ.
- * ضَعِ كلماتٍ / أدواتِ الصُّندوقِ في مكانها المُناسبِ.
- * ضَعِ خطأً تحتَ واضبطه بالشَّكْلِ.
- * هَاتِ ما يلي..... من الآتية مع ضبطه بالشَّكْلِ.
- * هل تتذكَّرُ هذه القواعدَ؟ ضَعِ مثلاً مناسباً مكانَ النُّقْطِ.
- * أَكْمِلِ الفَراغَ بـ.....
- * اربطْ بين كلِّ جملتينِ
- * أَشِرْ للأسماءِ التالِيَةِ
- * اضبطْ بالشَّكْلِ.
- * أَكْمِلْ كما في المثالِ.
- * أَكْتُبِ الأرقامَ بالحروفِ
- * املأ الفَراغَ مِمَّا بينَ القوسينِ.
- * صلِّ بينَ و.....
- * بينِ مع الضبطِ بالشَّكْلِ.
- * هَاتِ أسئلةً مناسبةً للجملِ التالِيَةِ.
- * حوِّلْ إلى.....
- * ضَعِ في المكانِ الخاليِ.
- * ضَعِ خطأً تحتَ الخطأِ وصحِّحْهُ.
- * ضَعِ علامةَ (✓) أمامَ
- * ضَعِ في..... المربعِ.

عاشراً: الخطّ والإملاء:

أ: الخطّ:

عالج الكتاب الأول من هذه السلسلة خطّ النسخ، أمّا الكتاب الثاني فיעالج خطّي النسخ والرُقعة بصورة متوازنة، بحيث تردّ تدريبات النسخ في الوحدات (١-٨)، وتأتي تدريبات الرُقعة في الوحدات (٩-١٦). وتبدأ كل من تدريبات النسخ وتدرّبات الرُقعة بعرض للحروف التي تنزل تحت السطر، والحروف التي لا تنزل تحت السطر، ثمّ يتمّ تدريب الطالب على الخطّ بنوعيه عن طريق مجموعة من الآيات القرآنيّة، والأحاديث النبويّة، والأبيات الشعريّة، يقوم الطالب بخطّها في كتابه ودفتره عدّة مرّات.

ب: الإملاء:

اشتمل الكتاب على ستّ عشرة قاعدة إملائيّة، تُعرض قاعدة واحدة منها في كلّ وحدة. وجاءت هذه القواعد متدرّجة بدءاً بالأسهل، كالتفريق بين الألف المقصورة والياء بوضع نُقْطَتِي الياء، وانتهاءً بالأصعب، مثل كتابة الهمزة المتوسّطة مع اختلاف أشكالها ورسمها. وتقدم القاعدة الإملائيّة أولاً مصحوبةً بأمثلة عليها، ويُطلب من الطالب دراستها وملاحظتها، ثم يدرّب عليها بتدريب واحد. وجاءت أنواع التدريبات متعدّدة كما يلي:

- * أكمل كما في المثال.
- * اكتب ما يُملى عليك.
- * اكتب الكلمة التي تسمعها في المكان المناسب.
- * صحح الخطأ الإملائي.
- * ضع كلمات القائمة في المكان المناسب.

الاختبارات والتّقييم:

يتضمّن كتاب الطالب (٨) اختبارات قصيرة، يردّ كلّ واحد منها بعد كلّ وحدتين، تحت عنوان: «أخْتَبِرْ نَفْسَكَ» بالإضافة إلى ثلاثة اختبارات موسّعة: أولها اختبار تحديد المستوى الذي يردّ في أول الكتاب؛ ليعرف من يُريد دراسة الكتاب الثاني، هل يوهّله مُستواه لدراسته، أو أنّ عليه دراسة الكتاب الأوّل، قبل الانتقال إلى الكتاب الثاني. والاختبار الثاني: اختبار نصفّي عند مُنتصف الكتاب، والثالث اختبار نهائيّ شامل في آخر الكتاب. وهذه الاختبارات ترمي إلى تقييم ما حقّقه الطالب فعلاً؛ وتعدّ من جهة أخرى، أداة لتعزيز عمليّة التعلّم، ومن ثمّ لدفع الدارس إلى الأمام.

الفهرس التّفصلي للوحدات ومحتواها

الرقم	الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والنحوية	المفردات
٩	العالم قريّة صغيرة	السؤال والحديث عن الشبّكة الدوليّة الاستفسار عن كيفية عمل الأشياء وفوائدها - التعبير عن الإعجاب بالشيء- الحديث عن العولمة، والتعبير عن تأييد رأيٍ ومعارضة رأيٍ آخر. بناء فعل الأمر - بناء الفعل الماضي - علامات الإعراب الأربعة: الضمة والفتحة والكسرة والسكون- إعراب الفعل المضارع.	ألفاظٌ تتعلّق بوسائل الاتّصال ووسائل النقل الحديثة والعولمة ودول العالم المتقدّم والنّامي.
١٠	النظافة	التعبير عن الإعجاب بالشيء - الاستفسار والتحدّث عن النظافة - طلب الاستيضاح - طرح الأفكار - تأييد الأفكار- الاستدراك - التعبير عن الألم. الاسم الموصول (٢) - إعراب المثنى - معاني أدوات الاستفهام - حذف نون المثنى وجمع المذكر السالم عند الإضافة.	ألفاظٌ تتعلّق بالنظافة الشخصية والنظافة العامّة في المنازل والأماكن العامّة.
اختبر نفسك (٥)			
١١	الإسلام	طلب المزيد من المعلومات - الترحيب وإبداء الاستعداد لإعطاء المعلومات، التأكّد من حدوث الشيء - عرض الأسباب والمبررات، طلب استعارة الكتب - إبداء الموافقة والسعادة - دعوة شخص إلى البيت لتناول القهوة. حروف العربيّة الصحيحة والمعتملة- جمع التّكسير - إعراب جمع المؤنث السالم - الأعداد ٣- ١٠ وتمييزها.	ألفاظٌ ذات صلة بحقائق جاء بها الإسلام، وأركان الإسلام، ودحض افتراءات عن الإسلام.
١٢	الشباب	التعبير عن القلق والخوف - طلب النصيحة - إبداء المخالفة في الرأي. جزم الفعل المضارع المعتل الآخر - النكرة والمعرفة- إن وأن واسمهما وخبرهما - ضمائر الجر المتصلة.	ألفاظٌ تتعلّق بمرحلة الشباب والمراهقة والتربية، ومشكلات الشباب، والفجوة بين الأجيال.
اختبر نفسك (٦)			

الفهرسُ التفصليُّ للوحداتِ ومحتواها

الأصواتُ والمهاراتُ

الأصواتُ: مواضع ترقيق صوت اللام في لفظ الجلالة وتفخيمه .
 الاستماعُ: الاستماعُ إلى حوارٍ ونصِّ قصيرين حول البريد الإلكتروني والكتاب الإلكتروني، يليهما أسئلةٌ للاستيعاب
 الكلامُ: نشاطٌ ثنائيٌّ من خلال أسئلة اتصاليّة . ومناقشة موضوعاتٍ عن وسائل الاتصال الحديثة . ونشاط
 جماعيٌّ: مناقشة موضوعاتٍ عن العالم .
 القراءةُ: قراءة حوارين ونصين، يليها أسئلة استيعاب لاستخلاص الفكرة الرئيسة، وأسئلة للفهم العام .
 الكتابةُ: تعبيرٌ موجهٌ: كتابة فقراتٍ عن وسائل النقل قديماً وحديثاً، ومقارنة الدول الفقيرة والغنية والعولمة .
 خطُّ: التعرفُ على الحروف التي تنزل تحت السطر والحروف التي لا تنزل تحت السطر في خط الرقعة، والحروف
 التي بداخلها فراغٌ والحروف التي ليس بداخلها فراغٌ . إملاء: وصل ما الاستفهامية بعد حروف الجرّ .

الأصوات: مواضع ترقيق الصوت / ر / ومواضع تفخيمه وتدريبات على ذلك .
 الاستماع: الاستماع إلى حوارٍ ونصِّ قصيرين يتناولان موضوعين عن النظافة تليهما أسئلة لقياس مدى استيعاب
 الدارس لما استمع إليه .
 الكلام: نشاطٌ ثنائيٌّ من خلال أسئلة اتصاليّة . نشاطٌ جماعيٌّ من خلال مناقشة موضوعاتٍ مهمّة عن النظافة
 بأنواعها . القراءة: قراءة حوارين ونصين، تعقب ذلك أسئلة للوقوف على مدى استيعاب الدارس لما قرأ من خلال
 أسئلة الصواب والخطأ، والاختيار من متعدّد، واستخراج الأفكار الرئيسة .
 الكتابة: تعبيرٌ موجهٌ: كتابة فقراتٍ، تحويل حوارٍ إلى نصٍّ سرديّ . خطُّ: التدريب على خط الرقعة . إملاء:
 مواضع فتح تاء التانيث المربوطة ومواضع حذفها .

اختبر نفسك (٥)

الأصوات: التقاء الساكنين، وماذا يحدث إذا التقيا، وتدريبات على ذلك .
 الاستماع: الاستماع إلى حوارين ونصين قصيرين عن الإسلام، تليهما أسئلة لقياس مدى فهم الدارس لما سمع .
 الكلام: نشاطٌ ثنائيٌّ من خلال أسئلة اتصاليّة، ونشاطٌ جماعيٌّ من خلال مناقشة موضوعاتٍ عن الإسلام
 القراءة: قراءة حوارين ونصين، يلي كل واحد منها أسئلة استيعاب .
 الكتابة: تعبيرٌ موجهٌ: تحويل حوارٍ إلى نصٍّ سرديّ . كتابة فقرّة . خطُّ: التدريب على خط الرقعة إملاء: متى
 يرسم تنوين النصب ألفاً ومتى لا يرسم .

الأصوات: التقاء الصوتين المتماثلين ويكون أولهما ساكناً: كيف يُنطقان، وتدريبات على ذلك .
 الاستماع: الاستماع إلى حوارٍ ونصِّ قصيرين عن الشباب والزواج، تلي ذلك أسئلة لقياس مدى استيعاب الدارس لما استمع .
 الكلام: نشاطٌ ثنائيٌّ وجماعيٌّ من خلال أسئلة اتصاليّة، ومناقشة موضوعاتٍ عن كيفية معاملة أفراد الأسرة .
 مقارناتٍ لنمطين من المعاملة .
 القراءة: قراءة حوارين ونصين، يلي ذلك أسئلة استيعابية متنوّعة .
 الكتابة: تعبيرٌ موجهٌ: تحويل حوارٍ إلى نصٍّ سرديّ - كتابة فقراتٍ - خطُّ: التدريب على خط الرقعة - إملاء:
 مواضع رسم ألف واو الجماعة ومواضع حذفها بعد الواو .

اختبر نفسك (٦)

الرقم	الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والنحوية	المفردات
١٣	العالم الإسلامي	حل المسابقات - السؤال عما يشغل البال والأسباب - طلب النصح. ظروف المكان - الفعل الصحيح والفعل المعتل - ظروف الزمان - الأفعال الخمسة.	كلمات تتعلق بجغرافية العالم الإسلامي، المساحة - الكثافة السكانية - الشعوب - أسباب الضعف والقوة.
١٤	الأمن	طلب الاستيضاح - التعبير عن الشعور بالأطمئنان - تأييد الرأي - التعبير عن الشعور بالخوف من حدوث شيء ما - السؤال عن مبررات كثرة الشيء - الاحتمال تمييز الأعداد - المنادى وأنواعه - الأسماء الخمسة - الحال.	مفردات تتعلق بالأمن والخوف والجريمة والعقاب والقانون والاستقرار والتنمية.
اختبر نفسك (٧)			
١٥	التلوث	الاستفسار عن حال المريض - التعبير عن أنّ كل أمر بيد الله سبحانه وتعالى - التعبير عن الحيرة - التعبير عن الرجاء - تحييد الفكرة - الموافقة. فعل الأمر المعتل - علامات الرفع - علامات النصب - علامات الجر.	ألفاظ تتعلق بتلوث البيئة والمشكلات التي تنجم عنه، مثل الأمراض والنفائيات وأنواع التلوث وحماية البيئة، ووسائل المحافظة على البيئة.
١٦	الطاقة	التعبير عن عدم الدهشة - إبداء فكرة - التشجيع على اتخاذ أسلوب معين - التعبير عن الارتياح - التعبير عن عدم استخدام الشيء - السؤال عن الأسباب - التعبير عن الاستياء. علامات الجر - مراجعة لما سبق من أبواب النحو.	ألفاظ تتعلق بالطاقة وأزمة الطاقة واستهلاك الطاقة والأجهزة التي تعمل بالكهرباء - أنواع الطاقة.
اختبر نفسك (٨)			
الاختبار النهائي			

الفهرسُ التفصليُّ للوحداتِ ومحتواها

الأصواتُ والمهاراتُ

الأصوات: التقاء الأصوات المتجانسة، وكيفية نُطقها، وتدريبات على ذلك.
 الاستماع: الاستماع إلى خبرين، تعقبهما أسئلة استيعاب.
 الكلام: نشاط جماعي من خلال مناقشة موضوعات مختلفة معظمها عن المسلمين- نشاط ثنائي من خلال تبادل أسئلة اتصالية.
 القراءة: قراءة حوارين ونصين تلي ذلك أسئلة استيعاب متنوعة.
 الكتابة: تعبير موجه: كتابة فقرات - تلخيص نص في فقرات - خط: التدريب على خط الرقعة - إملاء: الهمزة في أول الكلمة.

الأصوات: إدغام النون الساكنة والتتوين بالأصوات الستة (ي ر م ل ون) كيف تُتطَق، وتدريبات على ذلك.
 الاستماع: الاستماع لخبرين، تليهما أسئلة استيعابية لقياس مدى فهم ما استمع إليه الطالب.
 الكلام: نشاط ثنائي من خلال تبادل أسئلة اتصالية، وآخر من خلال تبادل وصف للصور، ونشاط جماعي لمناقشة موضوع الجريمة في المجتمع.
 القراءة: قراءة حوارين ونصين، يلي ذلك أسئلة استيعاب متنوعة.
 الكتابة: تعبير موجه: كتابة فقرات - خط: التدريب على خط الرقعة - إملاء: الهمزة في آخر الكلمة.

اختبر نفسك (٧)

الأصوات: الإقلاب، التقاء النون الساكنة والباء المتحركة، وكيفية نطقها، إذا انقلبت مميماً وتدريبات على ذلك.
 الاستماع: الاستماع إلى نصين من نشرة أخبار؛ يتناول أولهما استخدام الغاز بدلاً عن الوقود، ويتناول الثاني مشكلة ارتفاع درجة حرارة الأرض، تليهما أسئلة للاستيعاب.
 الكلام: نشاط فردي من خلال الوصف والمقارنة بين صورتين ونشاط ثنائي من خلال تبادل أسئلة اتصالية - نشاط جماعي؛ مقارنة بين عمليتين.
 القراءة: قراءة حوارين ونصين، يعقب كل نص أسئلة استيعاب متنوعة.
 الكتابة: تعبير موجه: تحويل حوار إلى نص سردي - كتابة موضوعين طويلين - خط: التدريب على خط الرقعة - إملاء: الهمزة المتوسطة (١)

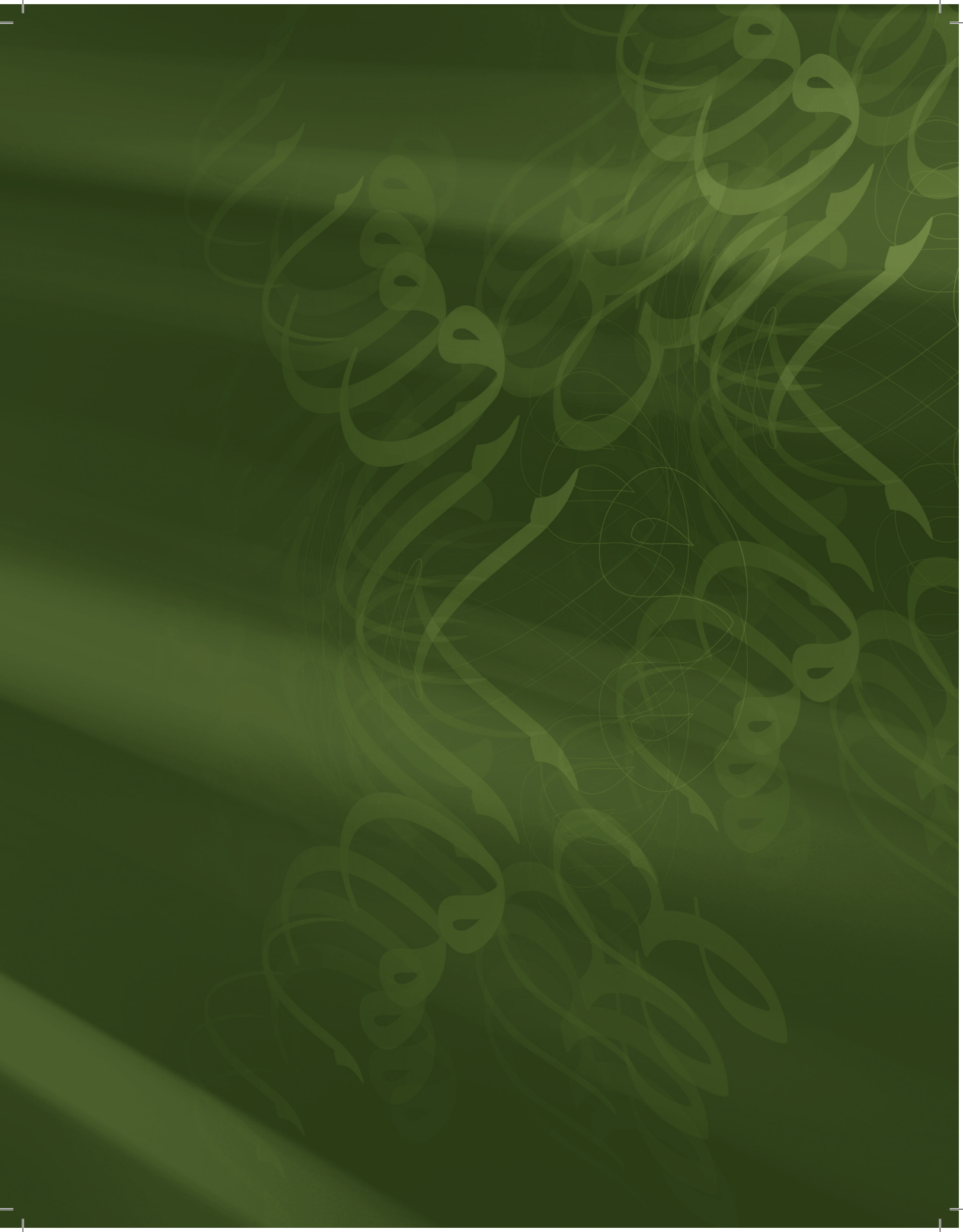
الأصوات: مراجعة للفرق بين الظواهر الصوتية التي عولجت في الكتاب.
 الاستماع: الاستماع إلى نصين إخباريين يتناول الأول تخفيض سعر النفط، ويتناول الآخر آثار ارتفاع النفط على إحدى الدول التي تصدر النفط، تلي ذلك أسئلة استيعاب.
 الكلام: نشاط جماعي من خلال أسئلة اتصالية ومناقشة موضوعات عن الطاقة.
 القراءة: قراءة حوارين ونصين، يلي ذلك أسئلة استيعابية للكشف عن الأفكار الرئيسية ومدى الفهم لما قد قرئ.
 الكتابة: تعبير موجه: كتابة ثلاثة موضوعات بعد مناقشتها في الصف - خط: التدريب على خط الرقعة - إملاء: الهمزة المتوسطة (٢)

اختبر نفسك (٨)

الاختبار النهائي



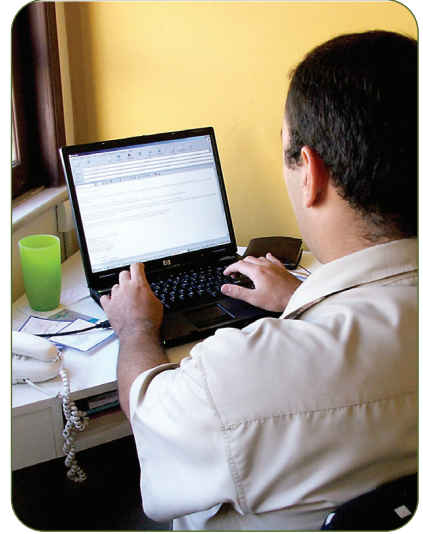
وَحَدَاتِ الْكِتَابِ



الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ
العَالَمُ قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ



الشَّبَكَةُ الدَّوْلِيَّةُ



أَحْمَدُ: كُنْتُ تَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا أَمَامَ التَّلْفَازِ، وَالآنَ تَقْضِي وَقْتًا أَطْوَلَ أَمَامَ الحَاسُوبِ. مَا سَبَبُ ذَلِكَ؟

مَحْمُودُ: السَّبَبُ أَنَّ فَوَائِدَ الحَاسُوبِ، أَكْثَرُ مِنْ فَوَائِدِ التَّلْفَازِ.

أَحْمَدُ: أَرَى رَسَائِلَ عَلَى شَاشَةِ الحَاسُوبِ.

مَحْمُودُ: هَذَا هُوَ البَرِيدُ الإِلِكْتَرُونِيُّ.

أَحْمَدُ: عَفْوًا، كَيْفَ تَصِلُ الرِّسَائِلُ بالبَرِيدِ الإِلِكْتَرُونِيِّ؟

مَحْمُودُ: هَذِهِ عَنَاوِينُ أَصْحَابِي المُشْتَرِكِينَ فِي البَرِيدِ الإِلِكْتَرُونِيِّ. أَسْتَطِيعُ أَنْ أُبْعَثَ رَسَائِلِي إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي العَالَمِ.

أَحْمَدُ: هَذَا أَمْرٌ عَجِيبٌ فِعْلًا!

مَحْمُودُ: هَذِهِ رِسَالَةٌ مِنْ صَدِيقِي عُمَرَ مِنْ دِمَشْقَ.

أَحْمَدُ: يَتَحَدَّثُ النَّاسُ كَثِيرًا عَنِ الشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ. مَا هَذِهِ الشَّبَكَةُ الدَّوْلِيَّةُ؟

مَحْمُودُ: الشَّبَكَةُ الدَّوْلِيَّةُ تَرْتَبِطُ مَلَائِينَ الحَاسُوبِ عَنِ طَرِيقِ الهَاتِفِ.

أَحْمَدُ: مَا فَائِدَةُ الشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ؟

مَحْمُودُ: فَوَائِدُهَا كَثِيرَةٌ: أَنْظُرْ: هَذِهِ عَنَاوِينُ الجَامِعَاتِ وَالمَكْتَبَاتِ وَمَرَكَزِ البُحُوثِ. تَسْتَطِيعُ

الحُصُولَ عَلَى المَعْلُومَاتِ الَّتِي تُرِيدُهَا، وَأَنْتَ فِي بَيْتِكَ، أَوْ فِي مَكْتَبِكَ.

أَحْمَدُ: يَا لَهُ مِنْ أَمْرٍ عَجِيبٍ!

اسْتِيعَاب:

الصَّوَاب

* التَّدْرِيبُ (١) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (x) ثَمَّ صَحِّحِ الخَطَأَ.

- ١- يَقْضِي أَحْمَدُ وَقْتًا طَوِيلًا أَمَامَ الحَاسُوبِ.
 ٢- فَوَائِدُ الحَاسُوبِ مِثْلُ فَوَائِدِ التَّلْفَازِ.
 ٣- وَصَلَتْ رِسالَةٌ إِلى مَحْمُودٍ بِالبَريدِ الإِلِكْترُونِيِّ.
 ٤- تَسْتَطِيعُ الحُصُولَ عَلى المَعلُومَاتِ الآنَ وَأَنْتَ فِي أَيِّ مَكانٍ.
 ٥- الشَّبَكَةُ الدَّوْلِيَّةُ مُتَّصِلَةٌ عَن طَرِيقِ الهَاتِفِ.

الجُمْلُ مُرتَبَةٌ

* التَّدْرِيبُ (٢) رَتِّبِ الجُمْلَ التَّالِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الحِوَارِ.

- ١- تَظْهَرُ عَلى الشَّاشَةِ عَناوِينُ المُشْتَرِكِينَ فِي البَريدِ الإِلِكْترُونِيِّ.
 ٢- كانَ مَحْمُودٌ يَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا أَمَامَ التَّلْفَازِ.
 ٣- يَنْظُرُ أَحْمَدُ إِلى العَناوِينِ عَلى شاشَةِ الحَاسُوبِ.
 ٤- وَصَلَتْ رِسالَةٌ بِالبَريدِ الإِلِكْترُونِيِّ مِن دِمَشقٍ.
 ٥- مَحْمُودٌ يَقْضِي الآنَ وَقْتًا طَوِيلًا أَمَامَ الحَاسُوبِ.

مُفْرَدَات:

* التَّدْرِيبُ (١) هَاتِ جَمْعَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ النِّصِّ، ثَمَّ اسْتَغْمِلْها فِي جُمْلٍ مِنَ إِنْشاءِكَ.

الكَلِمَةُ	جَمْعُها	الجُمْلَةُ
١- فائِدَةٌ
٢- عُنْوانٌ
٣- رِسالَةٌ
٤- حَاسُوبٌ
٥- مَرَكزٌ
٦- بَحْثٌ

* التَّدْرِيبُ (٢) ضَعِ الكَلِمَاتِ المُشْتَقَّةَ مِنْ مادَّةِ (ج، م، ع) فِي الأَماكِنِ المُناسِبَةِ.

جَمِيعُهُم	١- يَدْرُسُ أَخِي فِي الـ..... الإِسْلامِيَّةِ.
الجامِع	٢- أَصَلِّي فِي هَذَا المَسْجِدِ.....
الجامِعَةُ	٣- وَصَلَ الطُّلابُ.....
جَمْعِيَّة	٤- أَنَا مُشْتَرِكٌ فِي..... العُلُومِ.
اجْتَمَعَ	٥-..... مُدِيرُ المَدْرَسَةِ والمُدْرَسُونَ.
جَماعَةٌ	٦- ما وَاجِبُ الـ..... عَلى الفَرْدِ؟