



## الكتاب الخامس

آرابى

آمآدەر سببآندەر هآتەر مूर्ثوئ

آنآربدەر بنب ذآرآبآهك آرابى بآشآ شكفآ

ببببم بئ

# العربية بيده يدي أولادنا

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

## الكتاب الخامس



ilannoor  
Edification

### تأليف

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

### الفريق الفني

وسيم ضياء أبو رمضان

علي محمد علي عبد الرحمن عمر محمد عبد القادر

روان السيد أحمد البدوي

### المادة الصوتية

بإشراف د. يوسف العقيل

আল-আরাবিয়্যাতু বাইনা ইয়াদাই আওলাদিনা  
সিলসিলাতুন ফি তালিম ইল-লুগাত ইল-আরাবিয়া লি গইর ইন-নাতিকীনা বিহা

আরবি আমাদের সন্তানদের হাতের মুঠোয়  
অনারবদের জন্য ধারাবাহিক আরবি ভাষা শিক্ষা

কিতাব উত-তুলিব  
শিক্ষার্থীর বই

বই	এক	দুই	তিন	চার	পাঁচ	ছয়	সাত	আট	নয়	দশ	এগারো	বারো
----	----	-----	-----	-----	------	-----	-----	----	-----	----	-------	------

গ্রন্থস্বত্ব: Arabic for All, [www.arabicforall.net](http://www.arabicforall.net)

বাংলাদেশ পরিবেশক ও প্রকাশক: ইলাননূর পাবলিকেশন, [www.ilannoor.com/arabic-for-all](http://www.ilannoor.com/arabic-for-all)

প্রথম মুদ্রণ: অক্টোবর ২০২২

ISBN: 978-603-91130-4-1

নির্ধারিত মূল্য: ৪০০ টাকা মাত্র

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত। প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ব্যতীত বইটির কোন অংশ যে কোন উপায়ের হোক ইলেক্ট্রনিক বা প্রিন্ট মিডিয়াতে পুনঃপ্রকাশ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। স্ক্যান করে ইন্টারনেটে আপলোড করা কিংবা ফটোকপি অথবা অন্যকোন উপায়ে প্রিন্ট করা অবৈধ এবং আইনত দণ্ডনীয়।



ইলাননূর পাবলিকেশন

দোকান নং ১২০, ৩৭ গিয়াস গার্ডেন বুক কমপ্লেক্স,  
বাংলাবাজার, ঢাকা।

+৮৮০ ১৪০৭ ০৭০২৬৬-৬৯

ওয়েব: [www.ilannoor.com](http://www.ilannoor.com); ইমেইল: [publication.ilannoor@gmail.com](mailto:publication.ilannoor@gmail.com)

ح دار الشركة العربية للجميع للنشر والتوزيع ، ١٤٣٩ هـ  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان، عبدالرحمن ابراهيم  
العربية بين يدي اولادنا كتاب الطالب ٥ . / عبدالرحمن ابراهيم  
الفوزان؛ محمد عبدالرحمن ال الشيخ الرياض ، ١٤٣٩ هـ  
١٢٠ ص ؛ ٢٩ / ٢١ سم .

ردمك: ١-٤-٩١١٣٠-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية تعليم أ.أ. ال الشيخ، محمد عبدالرحمن (مؤلف مشارك)  
ب.العنوان

ديوي ٤١٨ ١٤٣٩/١٠٢٥٨

رقم الإيداع: ١٤٣٩/١٠٢٥٨  
ردمك: ١-٤-٩١١٣٠-٦٠٣-٩٧٨

الإصدار الأول ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م

جميع حقوق الطبع والنسخ محفوظة لـ

العربية للجميع Arabic For All 

الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف : ٠٠٩٦٦ ٥٥٤ ٥٨٤ ٥٩٨ - جوال : ٠٠٩٦٦ ١١-٤٥٤١٦٧٠

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia

Tel.: 00966-11-4541670 - Mob. : 00966 554 584 598



يسرنا استقبال ملاحظاتكم وآرائكم حول السلسلة من خلال مسح الرمز  
أو مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني: info@arabicforall.net

«نرسم الفصحى على كل الشفاه»

 [www.facebook.com/arabicforall](http://www.facebook.com/arabicforall)

 [www.twitter.com/arabicforall](http://www.twitter.com/arabicforall)

 [www.youtube.com/arabicforall1](http://www.youtube.com/arabicforall1)



[www.arabicforall.net](http://www.arabicforall.net)



## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد؛ فقد شَجَعْنَا النجاحَ الكبيرَ لسلسلتنا "العربية بين يديك" - والتي كانت تستهدف الراشدين - على العزم على إصدار سلسلة للمستويات الأولى من المراحل التعليمية من متعلمي العربية من الصغار والشباب، ودَعَمَ ذلك التوجه ما رأينا من إلحاح كثير من مراكز تعليم العربية لغير الناطقين بها علينا لإنتاج سلسلة تخدم هذه الفئة، وقلة المادة العلمية المناسبة في هذا المجال، يضاف إلى ذلك كله تغيُّر التوجه في تعليم العربية لغير الناطقين بها من الاقتصاد على تعليم الكبار إلى توسيع الدائرة لتشمل تعليم الصغار أيضاً، حيث أقبلت المراكز والمعاهد على تعليم الصغار - ويُقصد بذلك تعليم العربية لغة تواصل - أما العربية للقراءة فقط أو ما يدور في فلکها فإنَّ الاهتمام بها يخص الفئتين الكبار والصغار فبدأ مبكراً.

لكل ما سبق بادرت "العربية للجميع" إلى الاستجابة لهذا الإلحاح من المهتمين، ووضعت خطة لخدمة الصغار وأصدرت سلسلتها الجديدة هذه الموسومة بـ "العربية بين يدي أولادنا" لتشمل الذكور والإناث والصغار والشباب، لتكون مناسبة لأن يبدأ بها الطالب والطالبة مبكراً؛ في المراحل التمهيديّة أو الابتدائية أو المتوسطة ويستفيد منها ما بعد المتوسطة فموضوعاتها من اهتمامات الصغار والشباب.

وتركز هذه السلسلة على اللغة التواصلية؛ فيتعلم فيها الدارسون عدة تراكيب من اللغة العربية الوظيفية الشائعة، ويتعلمون فيها ما يقارب (٢٠٠٠) مفردة شائعة من مفردات اللغة العربية، ولا سيما ما يدور في مواقف الحياة اليومية الشائعة، وما يدور في محيط اهتمامات الصغار من مواقف ومفردات.

### ومن سمات هذه السلسلة:

- هي من أحدث السلاسل في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها للصغار وقت صدورها.
- المحور الأساسي هو النص الذي تدور حوله التدريبات وتعليم المهارات والعناصر.
- حرصت النصوص والرسومات على إظهار ثقافة أهل اللغة قدر الإمكان باستخدام أسماء عربية وملابس عربية؛ وذلك لتعزيز الثقافة اللغوية في السلسلة.
- صُمِّمَ كتاب التدريبات والنشاط إلى كتاب الطالب لأسباب عملية.
- الضبط التام بالشكل لمفردات السلسلة ونصوصها.
- ضبط تام للمفردات والتراكيب في كل وحدة.
- التكامل بين الكفايات الثلاث: اللغوية والاتصالية والثقافية.
- مراعاة التدرج في عرض المادة العلمية.
- اتباع نظام الوحدة التعليمية في عرض المادة.
- اشتمل كل كتاب من الكتب التسعة الأول على ثماني وحدات، وكل كتاب من الثلاثة الباقية على اثنتي عشرة وحدة تعليمية، ومجموع وحدات السلسلة (١٠٨) وحدات.
- النشاطات: تختتم كل وحدة من وحدات الكتب التسعة الأولى (١-٩) بفقرة جديدة لتنوع وسائل إيصال المعلومة اللغوية بصورة مشوقة ويمكن للمعلم الاطلاع على سلسلة الألعاب اللغوية بين يدي أولادنا للمؤلف.
- الأناشيد في هذه السلسلة مصدرها كتب المراحل الأولى في السعودية وبعض الدول العربية.
- اشتملت كل وحدة من وحدات كل كتاب من الكتب التسعة الأولى على خمسة دروس، واشتمل كل درس على عدة تدريبات، والكتب الثلاثة الأخيرة على تسعة دروس.
- اشتملت كل وحدة من وحدات الكتب الثلاثة الأخيرة (١٠-١٢) على:
  - نصين؛ مدخل، ونص آخر. - تعبير شفهي. - درس استماع. - موضوعين من موضوعات القواعد.
  - تعبير كتابي. - درس خاص في الإملاء أو الخط - تدريب على التراكيب.



- الانظام الهندسي البنائي للوحدات؛ حيث وضع مخطط الكتاب قبل إعداده.
- معالجة الأصوات والظواهر الصوتية بطرائق مختلفة تقليدية ومبتكرة.
- دَعْمُ النص المكتوب برسومات توضيحية للصغار لتسهيل فهم النص وتشويق الطالب للتعلم.
- اشتملت الكتب على أنواع مختلفة من المراجعة للتذكير بالمعلومات بعد كل أربع وحدات من الكتب التسعة الأولى، وبعد كل ست وحدات من الكتب الثلاثة الأخيرة ، ويمكن للمعلم الاستفادة منها لوضع اختبار لطلابه على أن يضبط توزيع الدرجات على العناصر والمهارات مستفيدا من الاختبارات التي في كتاب العربية بين يديك.
- تتكامل هذه السلسلة مع السلسلة الأولى: العربية بين يديك، فمن أكمل دراسة هذه السلسلة يمكنه الاستزادة في تعلم اللغة العربية من العربية بين يديك بسهولة.
- اشتمل كل كتاب على فهرس تفصيلي - خريطة العمل - لما هو موجود في الوحدات .
- إخراج الكتب إخراجا فنيا فريدا.
- اعتمدت على الصورة بدرجة كبيرة لإيضاح المعنى، ولتجنب اللغة الوسيطة.
- تهتم السلسلة بالجنسين معا؛ فتوجه الخطاب لكل منهما.
- احتوت الكتب التسعة الأولى -في مجملها- موقفا فكهيا أو لعبة مسلية وتعليمية.
- تصحب السلسلة برمجيات ومواد صوتية.
- إدراج النصوص المسموعة لكل كتاب في آخره مرتبة حسب الوحدات والدروس والتدريبات؛ ليستفيد منها المعلم الذي ليس معه كتاب المعلم. وهذه النصوص موجودة في مواضعها في كتب المعلم.
- النصوص المسموعة في آخر الكتاب لا تشمل نصوص الحوارات وعرض المفردات وعرض الأصوات.
- يصحب السلسلة كتب للمعلم؛ فيها توجيهات لطريقة تقديم كل درس ولإجراء كل تدريب، وفيها كذلك حلول التدريبات؛ ولذا يُحَثُّ المعلمون على اقتناء كتب المعلم.
- وضعنا الأفعال في الكتب التسعة الأولى (١ - ٩) باللون الأزرق ليسهل على الدارس معرفة أنه فعل كما وضعنا الفعل في صيغته المضارع والأمر.

والسلسلة اليوم صارت بين يديكم وقد بُذِلَ فيها جهد علمي وفني كبير، لتسهيل تعلم اللغة العربية على الطالب وتحبيبها له. وبقي دور المعلم والمؤسسة التعليمية في إكمال الجهد بالحرص على استخدام أفضل الوسائل في إيصال المادة للطلاب، فعليهم الاهتمام بالتعليم التعاوني، وربط اللغة بالحياة.

والعربية للجميع إذ تقدم سلسلتها هذه تأمل أن يكون فيها إضافة لخدمة اللغة العربية ولعلميها ولتعليميها، وتسأل الله أن ينفع بها من أَعَدَّها ومن نُشَرَّها ومن عَلَّمها ومن تعلم منها.

وفي الختام يطيب لنا هنا أن نتقدم بخالص الشكر لجميع الإخوة الخُبراء والمدرسين المتخَصِّصين الذين راجعوا هذه السلسلة، وأمدونا بملاحظاتهم القيمة التي كان لها أثر كبير في تطوير العمل وتحسينه بحمد الله، ونخصُّ بالشكر: الدكتور: محمد عبد الخالق محمد فضل، والدكتور: عطا المنان عبد الله، والدكتور: سعد بن علي الغامدي، والدكتور: جمعان بن سعيد القحطاني، والدكتور: رفيق بن حمودة، والأستاذ: عبد الرحمن بن سعد الصرامي، والأستاذ: عوض بن علي الجمعة، والأستاذ: عبد الله بن ظافر القحطاني، والأستاذ: إبراهيم بن مهنا العزاز، والأستاذ: حلمي المظلوم ...

## المؤلفان

## تعريف بكتب المعلم في سلسلة " العربية بين يدي أولادنا "

أفردت "العربية للجميع" لكل كتاب من كتب الطالب كتابا للمعلم؛ ليسير معه خطوة خطوة، ويهدف كل كتاب من كتب المعلم إلى تزويد المعلم بمجموعة من الأساليب والإجراءات، التي تمكنه من تعليم كتاب الطالب بطريقة فعّالة، تحقق أفضل النتائج. وقد تضمن كتاب المعلم كتاب الطالب؛ حيث جاءت صفحة للمعلم وصفحة أخرى تقابلها للطالب، حتى يسهل على المعلم متابعة المادة التعليمية الخاصّة بالطالب دون الحاجة إلى حمل كتاب الطالب منفصلا، وصار حجم كتاب المعلم ضعف حجم كتاب الطالب؛ ومع ذلك أصبح مقبولا لقلة صفحات كتاب الطالب أساسا.

يشتمل الكتاب على قدر طيّب من التوجيهات والمعلومات الأساسية التي يحتاج إليها المعلم، وهو يمارس عملية التدريس. وقد اتخذت تلك التوجيهات والمعلومات صورا مختلفة، يتعلّق بعضها باللغة العربية، وطرائق تعليم اللغة لغير الناطقين بها، وأساليب عرض مهارات اللغة وعناصرها المختلفة.

بالإضافة إلى مجموعة من المقترحات الخاصّة بإدارة الصفّ اللغوي، والتعامل مع الطلاب. وقد جاءت هذه الفوائد على اختلافها مبنوثة في ثنايا الكتاب، لتكون خفيفة على النفس ومقبولة وفي متناول المعلم حيث يقتضيها المقام أحيانا. وقد جاءت كل واحدة تحت اسم "فائدة"، وإذا كانت الفائدة لها علاقة بما قبلها أو ما بعدها رقت؛ ليسهل على من يرغب في استكمالها في وقت واحد، كما أنها جاءت مبنوثة في كتب المعلم من هذه السلسلة. وسيجد المعلم المستجد نفعاً كثيرا - إن شاء الله - كما سينتفع بها المعلمون ذوو الخبرة من باب التذكّرة.

ومجموع هذه الفوائد يربو على ٣٥٠ فائدة مباشرة، دون التكرار، فبعض الفوائد يعاد بعد مجموعة من الكتب، على افتراض أن يكون تعليم هذه الكتب بمراحل مختلفة، لكل مرحلة معلومها، دون الفوائد الخاصّة بإجراءات التدريبات والأنشطة الإضافية.

## ويحتوي كتاب المعلم على ما يأتي:

- إرشادات عامّة للمعلم.
- مقترحات بكيفية عرض الدروس.
- مقترحات بكيفية إجراء تدريبات الكتاب.
- نصوص فهم المسموع.
- حلّ تدريبات الكتاب (ما عدا التدريبات الاتّصاليّة وتدريبات التعبير).
- إرشادات في كيفية إجراء الأنشطة.
- فوائد في ما تمتاز به العربية، وفي علاقاتها بالقرآن والدين الإسلامي.
- فوائد في أهمية المحتوى الثقافي العربية الإسلامي في تعليم العربية.

## المؤلفان

د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ



## شرح تصميم المحتوى

## الشراب

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

مُحَمَّدٌ: أَيُّ شَرَابٍ تُرِيدُ يَا مُعَاوِيَةَ؟  
مُعَاوِيَةَ: أَشْرَبُ الشَّايَ بِالسُّكَّرِ.  
مُحَمَّدٌ: لِمَاذَا لَا تَشْرَبُ الْقَهْوَةَ؟  
مُعَاوِيَةَ: أَشْرَبُ الْقَهْوَةَ فِي الصَّبَاحِ.  
مُحَمَّدٌ: وَمَاذَا تَشْرَبُ فِي الْمَسَاءِ؟  
مُعَاوِيَةَ: أَشْرَبُ الشَّايَ أَوْ الْحَلِيبَ.  
مُحَمَّدٌ: وَمَاذَا تَشْرَبُ فِي اللَّيْلِ؟  
مُعَاوِيَةَ: أَشْرَبُ الْمَاءَ، أَوْ أَشْرَبُ الْعَصِيرَ.  
مُحَمَّدٌ: تَفْضِلُ الشَّايَ.

٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

قَهْوَةٌ عَصِيرٌ مَاءٌ حَلِيبٌ سُكَّرٌ شَايٌ شَرَابٌ مَسَاءٌ صَبَاحٌ لَيْلٌ تَفْضُلُ

العربية بين يدي أولادنا | الكتاب الخامس

جميع صوتيات السلسلة متوفرة على الرابط التالي : [www.arabicforall.net/kids](http://www.arabicforall.net/kids)

الزمن الكلي المتوقع لتدريس السلسلة هو (٧٨٠) ساعة دراسية، مع دروس النشاط والمراجعة، ويمكن توزيعها بحسب كل برنامج وما ينتج لتدريس اللغة العربية من ساعة في الأسبوع، والسلسلة تحتاج إلى:

الزمنُ المُخصَّصُ	عدد الساعات في الأسبوع	
٣١ أسبوعاً	٢٥ ساعة	١
٣٩ أسبوعاً	٢٠ ساعة	٢
٥٢ أسبوعاً	١٥ ساعة	٣
٧٨ أسبوعاً	١٠ ساعات	٤
١٥٦ أسبوعاً	٥ ساعات	٥
٣٩٠ أسبوعاً	ساعتان	٦

الزمنُ المُخصَّصُ لتدريس السلسلة





# الشَّرَاب

٥ ٤ ٣ ٢ ١



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

مُحَمَّدٌ: أَيُّ شَرَابٍ تُرِيدُ يَا مُعَاوِيَةَ؟

مُعَاوِيَةَ: أَشْرَبُ الشَّايَ بِالسُّكَّرِ.

مُحَمَّدٌ: لِمَاذَا لَا تَشْرَبُ الْقَهْوَةَ؟

مُعَاوِيَةَ: أَشْرَبُ الْقَهْوَةَ فِي الصَّبَاحِ.

مُحَمَّدٌ: وَمَاذَا تَشْرَبُ فِي الْمَسَاءِ؟

مُعَاوِيَةَ: أَشْرَبُ الشَّايَ أَوْ الْحَلِيبَ.

مُحَمَّدٌ: وَمَاذَا تَشْرَبُ فِي اللَّيْلِ؟

مُعَاوِيَةَ: أَشْرَبُ الْمَاءَ، أَوْ أَشْرَبُ الْعَصِيرَ.

مُحَمَّدٌ: تَفْضَّلُ الشَّايَ.

٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



قَهْوَةٌ



عَصِيرٌ



مَاءٌ



حَلِيبٌ



سُكَّرٌ



شَّايٌ



يَشْرَبُ



أَوْ



شَّرَابٌ



مَسَاءٌ



صَبَاحٌ













لَيْلٌ



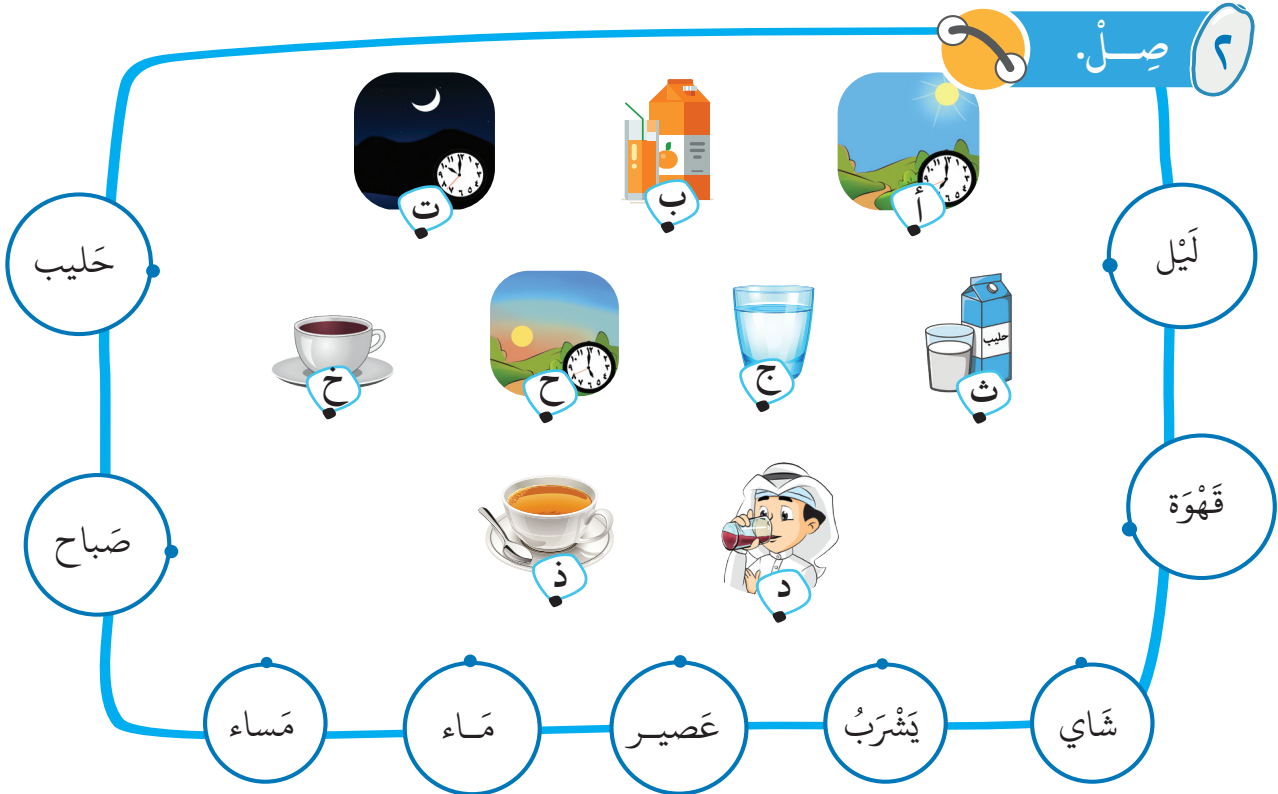
تَفْضَّلُ



١. صَلِّ

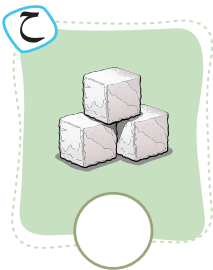
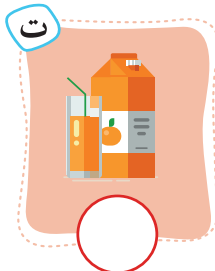
 <b>ب</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لَيْل</li> <li>• شَرَاب</li> </ul>	 <b>أ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يَشْرَبُ</li> <li>• مَاء</li> </ul>
 <b>ث</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مَسَاء</li> <li>• شَاي</li> </ul>	 <b>ت</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• شَاي</li> <li>• قَهْوَة</li> </ul>
 <b>ح</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تَفَضَّل</li> <li>• يَشْرَبُ</li> </ul>	 <b>ج</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لَيْل</li> <li>• حَلِيب</li> </ul>
 <b>د</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حَلِيب</li> <li>• لَيْل</li> </ul>	 <b>خ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• شَاي</li> <li>• مَاء</li> </ul>
 <b>ر</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عَصِير</li> <li>• صَبَاح</li> </ul>	 <b>ذ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عَصِير</li> <li>• صَبَاح</li> </ul>
 <b>س</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مَسَاء</li> <li>• تَفَضَّل</li> </ul>	 <b>ز</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مَاء</li> <li>• أَوْ</li> </ul>
 <b>ش</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سَكَّر</li> <li>• لَيْل</li> </ul>		

٢. صَلِّ

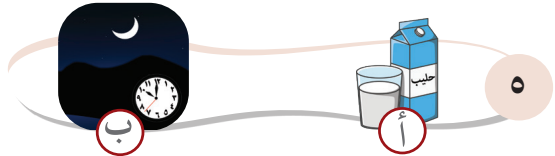
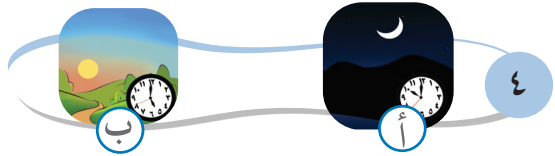
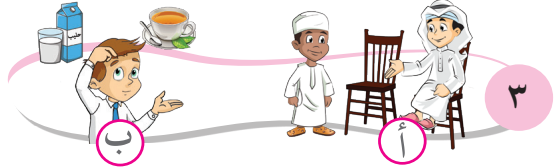
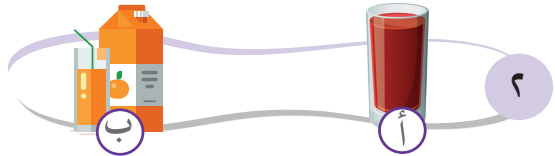
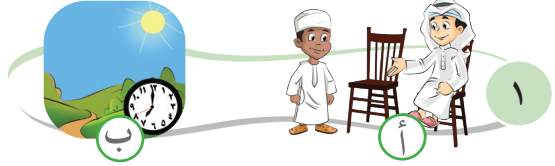




٤ استمع، وضع الرَّم الصحيح. (ك)



٣ استمع، وضع (✓). (ك)



٥ استمع، وضع (✓). (ك)

٥ ماء <input type="checkbox"/> يَشْرَبُ <input type="checkbox"/>	٤ حليب <input type="checkbox"/> شاي <input type="checkbox"/>	٣ مساء <input type="checkbox"/> تَفَضَّلُ <input type="checkbox"/>	٢ حليب <input type="checkbox"/> صباح <input type="checkbox"/>	١ تَفَضَّلُ <input type="checkbox"/> ليل <input type="checkbox"/>
١٠ صباح <input type="checkbox"/> مساء <input type="checkbox"/>	٩ يَشْرَبُ <input type="checkbox"/> شراب <input type="checkbox"/>	٨ تَفَضَّلُ <input type="checkbox"/> قهوة <input type="checkbox"/>	٧ شاي <input type="checkbox"/> عصير <input type="checkbox"/>	٦ ماء <input type="checkbox"/> يَشْرَبُ <input type="checkbox"/>
١٣ سُكَّر <input type="checkbox"/> تَفَضَّلُ <input type="checkbox"/>	١٢ أو <input type="checkbox"/> شراب <input type="checkbox"/>	١١ قهوة <input type="checkbox"/> تَفَضَّلُ <input type="checkbox"/>		





٦ ضَعْ (X) عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

١ شاي	صَبَاح	قَهْوَة	حَلِيب
٢ صَبَاح	مَاء	لَيْل	عَصْر
٣ تَقْضَلُ	قَهْوَة	يَشْرَب	يَأْكُل

٧ أَشِرْ إِلَى مَا تَسْمَعُ.

١	أ	ب	ت	ث
٢	أ	ب	ت	ث
٣	أ	ب	ت	ث

٨ قُلِ الصُّورَةَ الْمُشَارَإِلَيْهَا.

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢





١ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَيُّ شَرَابٍ تُرِيدُ يَا جِهَادُ؟

أَشْرَبُ الشَّايَ.

(سَعِيدُ - الْقَهْوَةُ) (قَاسِمٌ - الْحَلِيبُ) (شَرِيفٌ - الْعَصِيرُ) (صَفْوَانٌ - الْمَاءُ)...

٢ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لِمَاذَا لَا تَشْرَبُ الْحَلِيبَ؟

أَشْرَبُ الْحَلِيبَ فِي الصَّبَاحِ.

(الْقَهْوَةُ - اللَّيْلُ) (الشَّايُ - الْمَسَاءُ) (العَصِيرُ - اللَّيْلُ) (المَاءُ - الْمَسَاءُ)...



٣ تبادل السؤال والجواب مع زميلك، كما في المثال:

ماذا تشرب في الليل؟

أشرب الشاي أو القهوة.

تفضل الشاي.

(العصير - الماء) (القهوة - الحليب) (الشاي - العصير)  
(الشاي - الحليب) (الحليب - العصير) (القهوة - العصير)...

٤ تبادل السؤال والجواب مع زميلك، كما في المثال:

ماذا تشرب؟

أشرب الشاي بالسكر.

(الحليب - العصير - القهوة)

٥ هات ثلاث جمل عن كل واحد، كما في المثال:







الليل	المساء	الصباح	
الشاي أو العصير	العصير والقهوة	الحليب والقهوة	عارف
العصير أو الحليب	الشاي والعصير	القهوة	لُقمان
الحليب أو الماء	الشاي أو القهوة	الحليب	صفوان
العصير والشاي	الحليب	العصير أو الماء	راشد

يشرب عارف في الصباح الحليب والقهوة، ويشرب في المساء العصير والقهوة، ويشرب في الليل الشاي أو العصير.

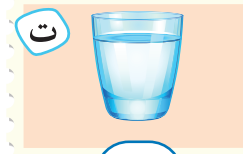





س  
ع



١ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (ا)

<p>ت</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>ب</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>أ</p>  <p><input type="text"/></p>
<p>ح</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>ج</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>ث</p>  <p><input type="text"/></p>

٢ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (ا)

<p>ت</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>ب</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>أ</p>  <p><input type="text"/></p>
<p>ح</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>ج</p>  <p><input type="text"/></p>	<p>ث</p>  <p><input type="text"/></p>



## ٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ، ثُمَّ اكْمِلْ بِوَضْعٍ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ. (ك)

٥

أَشْرَبُ الشَّايَ ..... الْقَهْوَةَ.  
 و  تُمَّ  
 أَوْ

٦

أَشْرَبُ الْمَاءَ، أَوْ أَشْرَبُ  
 .....  
 الْعَصِيرَ  الْحَلِيبَ  
 الشَّايَ

٧

..... الشَّايَ.  
 تَفْضَلُ  يُفْضَلُ  
 تَفْضَلُ

٨

..... تَشْرَبُ فِي اللَّيْلِ؟  
 وَلِمَاذَا  وَمَاذَا  
 وَمَتَى

٩

..... تُفْضَلُ الْمَاءَ؟  
 لِمَاذَا  مَتَى  
 هَلْ

١٠

أَشْرَبُ ..... بِالسُّكَّرِ  
 الشَّايَ  الْقَهْوَةَ  
 الْحَلِيبَ

١

وَمَاذَا تَشْرَبُ فِي الْمَسَاءِ؟  
 أَشْرَبُ .....  
 الشَّايَ  الْمَاءَ  
 الْحَلِيبَ

٢

لِمَاذَا لَا تَشْرَبُ .....؟  
 الْمَاءَ  الْحَلِيبَ  
 الْقَهْوَةَ

٣

مَاذَا تَفْعَلُ يَا جِهَادُ؟  
 أَشْرَبُ .....  
 الشَّايَ  الْعَصِيرَ  
 الْحَلِيبَ

٤

أَشْرَبُ الشَّايَ فِي .....  
 الصَّبَاحِ  الْمَسَاءِ  
 اللَّيْلِ



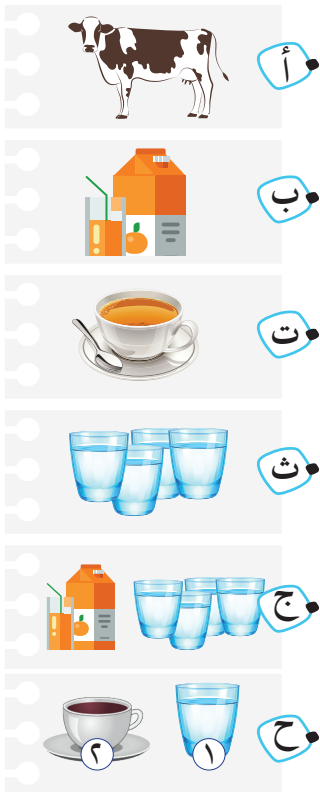


## ١ إخترِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.

- ١  أَشْرَبُ (الحَلِيبَ / العَصِيرَ) فِي الصَّبَاحِ.
- ٢  أَيْنَ (الشَّايِ/الماءِ) يَأْسَعُدُ.
- ٣  أَحِبُّ القَهْوَةَ فِي (الصَّبَاحِ/الليلِ).
- ٤  يَشْرَبُ صَفْوَانُ (الحَلِيبَ/ الماءِ) فِي كُلِّ وَقْتٍ.
- ٥  أَشْرَبُ (الشَّايِ / العَصِيرَ) مَعَ صَدِيقِي.
- ٦  لَا يُفَضِّلُ حَامِدٌ (الماءَ/الشَّايِ) فِي اللَّيْلِ.



## ٢ صِلْ بَيْنَ الجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ.



- ١ أَشْرَبُ العَصِيرَ كُلَّ يَوْمٍ.
- ٢ يَرِيدُ حَامِدٌ أَنْ يَشْرَبَ الماءَ قَبْلَ القَهْوَةِ.
- ٣ لِمَاذَا العَصِيرُ قَلِيلٌ وَالْمَاءُ كَثِيرٌ
- ٤ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الحَلِيبُ؟
- ٥ لَا أَشْرَبُ الشَّايَ قَبْلَ التَّوْمِ.
- ٦ أَيْنَ نَجِدُ الماءَ الكَثِيرَ؟





### ٣ إقرأ، وأجب عن الأسئلة.

قالت شريفة لزوجها غسان: ماذا تشرب؟  
قال غسان: ماذا عندك يا شريفة؟ قالت: عندي  
شاي وعصير وقهوة. قال غسان: هل عندك حليب؟  
قالت: نعم. قال غسان: أريد شايًا مع الحليب، أو  
قهوة وماء.

وضعت شريفة الشاي والحليب على الطاولة،  
وقالت لزوجها: تعال يا غسان. غسان بعيد لم يسمع  
زوجته. بقيت شريفة عند الشاي، ثم نامت شريفة  
ولم يحضر غسان. ثم حضر غسان، ووجد زوجته  
عند الشاي. أيقظ غسان زوجته، وقال لها: لماذا  
نمت يا شريفة؟ قالت: أنت بعيد ولم تأت مبكرًا.  
ذهبت شريفة بالشاي، وأحضرت القهوة والماء.  
شرب غسان القهوة مع زوجته.

- ١ ماذا عند شريفة؟
- ٢ ماذا يريد غسان؟
- ٣ ماذا أحضرت شريفة أولاً؟
- ٤ لماذا لم يسمع غسان زوجته؟
- ٥ لماذا نامت شريفة؟
- ٦ أين وجد غسان زوجته؟
- ٧ هل شرب غسان الشاي؟
- ٨ ماذا أحضرت شريفة ثانية؟
- ٩ ماذا شرب غسان مع زوجته؟

### ٤ اختر الكلمة المناسبة، واكتبها.

- ١ ماذا... تشرب... يا صديقي؟ (تشرب / الحليب)
- ٢ أشرب الشاي في .....؟ (الماء / الصباح)
- ٣ ..... الحليب أو القهوة. (أشرب / أكل)
- ٤ ..... العصير (الفطور / تفضل)
- ٥ هل تشرب الحليب كل .....؟ (بيت / يوم)



## ٥ رَبِّ الْكَلِمَاتِ؛ لِتُصْبِحَ جُمَلًا، ثُمَّ اكَتُبْهَا.

أَشْرَبُ الْحَلِيبَ فِي الصَّبَاحِ.

١ الحَلِيبَ فِي أَشْرَبُ الصَّبَاحِ .

.....

٢ تَشْرَبُ مَاذَا الْمَسَاءَ فِي ؟

.....

٣ الشَّايَ أَوْ الْقَهْوَةَ أَشْرَبُ .

.....

٤ الْمَاءَ تَفْضَلُ .

.....

٥ الطَّائِلَةَ الْحَلِيبُ عَلَى .

## ٦ اِمْلَأِ الْفَرَاغَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ.

٣ مُعَاذٌ يَشْرَبُ ..... وَ.....

١ مُحَمَّدٌ يَشْرَبُ ..... وَ.....

٤ وَرْدَةٌ تَشْرَبُ ..... وَ.....

٢ سَمِيرَةٌ تَشْرَبُ ..... وَ.....

