



سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

العربية بين يديك

الإصدار الثاني من

كتاب الطالب الأول

الجزء الأول

الوحدات (١-٨)



ilannoor
Edification

تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. مختار الطاهر حسين

د. محمد عبدالخالق محمد فضل

إشراف :

د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

আল-আরাবিয়াতু বাইনা ইয়াদাইক
সিলসিলাতু তালিম ইল-লুগাত ইল-আরাবিয়া লি গইর ইন-নাতিকীনা বিহা

আরবি আপনার হাতের মুঠোয়
অনারবদের জন্য ধারাবাহিক আরবি ভাষা শিক্ষা

কিতাব উত-তুলিব
শিক্ষার্থীর বই

লেভেল এক
খন্ড এক

গ্রন্থস্বত্ব: Arabic for All, arabicforall.net
বংলাদেশ পরিবেশক ও প্রকাশক: ইলাননূর পাবলিকেশন

প্রথম মুদ্রণ: অক্টোবর ২০২২
ISBN: 978-603-01-4080-0
নির্ধারিত মূল্য: ৭৭০ টাকা মাত্র

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত। প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ব্যতীত বইটির কোন অংশ যে কোন উপায়ের হোক ইলেক্ট্রনিক বা প্রিন্ট মিডিয়াতে পুনঃপ্রকাশ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। স্ক্যান করে ইন্টারনেটে আপলোড করা কিংবা ফটোকপি অথবা অন্যকোন উপায়ে প্রিন্ট করা অবৈধ এবং আইনত দণ্ডনীয়।



ইলাননূর পাবলিকেশন

দোকান নং ১২০, ৩৭ গিয়াস গার্ডেন বুক কমপ্লেক্স,
বাংলাবাজার, ঢাকা।

+৮৮০ ১৪০৭ ০৭০২৬৬-৬৯

ওয়েব: www.ilannoor.com; ইমেইল: publication.ilannoor@gmail.com

ج) عبد الرحمن إبراهيم الفوزان ومحمد عبد الخالق محمد فضل والمختار الطاهر حسين، ١٤٣٥هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الفوزان ، عبد الرحمن إبراهيم
العربية بين يديك (كتاب الطالب الأول) القسم الأول /
عبد الرحمن إبراهيم الفوزان؛ محمد عبد الخالق فضل : المختار
الطاهر حسين الرياض ، ١٤٣٥هـ
٢٨٥ ص؛ ٢٠ X ٢٦ سم
ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٠١-٤٠٨٠-٠
١-اللغة العربية - تعليم (لغير الناطقين بها) أ. فضل ، محمد
عبد الخالق (مؤلف مشارك) ب. حسين ، المختار الطاهر (مؤلف مشارك) ج. العنوان
ديوي ٤١٨.٢٤ ١٤٣٥/١٢٦٠

رقم الإيداع: ١٤٣٥/١٢٦٠

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠١-٤٠٨٠-٠

الإصدار الثاني ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

جميع حقوق الطبع والنسخ محفوظة لـ

العربية للجميع Arabic For All 

الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف : ٤٥٤١٦٧٠-١١-٠٠٩٦٦ - جوال : ٥٩٨ ٥٨٤ ٥٥٤ ٠٠٩٦٦

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia

Tel.: 00966-11-4541670 - Mob. : 00966 554 584 598

يسرنا استقبال ملاحظاتكم وآرائكم حول السلسلة من خلال
مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني: info@arabicforall.net

نرسم الفصحى على كل الشفاه

 www.facebook.com/arabicforall

 www.twitter.com/arabicforall

 www.youtube.com/arabicforall1



www.arabicforall.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصفحات	الموضوع
ب	تقديم
ج	مقدمة الطبعة المنقحة من سلسلة « العربية بين يديك »
هـ	تعريف بسلسلة (العربية بين يديك)
ي	تَعْرِيفُ بَكِتَابِ الطَّالِبِ لِلْمَرْحَلَةِ الْأَسَاسِيَّةِ
س	الفَهْرُسُ التَّفْصِيلِيُّ لِلوَحَدَاتِ وَمَحْتَوَاهَا
١	الوَحْدَةُ الْأُولَى (التَّحِيَّةُ وَالتَّعَارُفُ)
٢٧	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ (الْأُسْرَةُ)
٥٣	إِخْتِبَرُ نَفْسِكَ (الوَحْدَتَانِ ٢-١)
٥٥	الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ (السَّكَنُ)
٨١	الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ (الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ)
١٠٧	إِخْتِبَرُ نَفْسِكَ (الوَحْدَتَانِ ٤-٣)
١٠٩	الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ (الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ)
١٣٥	الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ (الصَّلَاةُ)
١٦١	إِخْتِبَرُ نَفْسِكَ (الوَحْدَتَانِ ٦-٥)
١٦٣	الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ (الدَّرَاسَةُ)
١٨٩	الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ (الْعَمَلُ)
٢١٥	إِخْتِبَرُ نَفْسِكَ (الوَحْدَتَانِ ٨-٧)
٢١٧	الإختبار النصفي
٢٢٣	قَائِمَةُ الْمُفْرَدَاتِ الْمُسَانِدَةِ
٢٣٣	المفردات حسب الوحدات
٢٣٧	المفردات حسب الترتيب الألفبائي
٢٤٧	نصوص فهم المسموع

تقديم

الحمد لله الذي ختم الرسل بمحمد، صلى الله عليه وسلم، وختم الكتب بالقرآن الكريم، وجعل العربية لسان هذا الدين الخاتم، وبعد:

فإن العربية اليوم لغة تطلبها الشعوب المسلمة، وتحرص على تعلمها لارتباطها بدينها وعبادتها، وليست كغيرها من لغات المستعمرين التي تفرض على الشعوب فرضاً. جاء مشروع العربية للجميع ليدعم تعليم العربية لغير الناطقين بها، وهو مشروع يتميز بالشمول والتكامل؛ فهو يستعين بجميع الوسائط التعليمية، من كتب وبرامج إذاعية، وتلفازية، وحاسوبية، وعن طريق الشبكة الدولية " الانترنت"؛ حتى يتحقق تعليم العربية بأفضل الأساليب وأحدثها، وليجد كل دارس ما يحقق رغبته، ويلبي حاجته.

ويهدف المشروع، فيما يهدف، إلى تدريب معلمي اللغة العربية وإعدادهم إعداداً علمياً أينما كانوا؛ وذلك بإمدادهم بالمواد العلمية المناسبة، وعقد دورات خاصة بهم، للرفق بمستوياتهم المهنية واللغوية والثقافية، حتى يتمكنوا من تقديم اللغة وفقاً لأحدث تقنيات تعليم اللغات.

ومشروع العربية للجميع مشروع غير ربحي، وإنما غايته خدمة هذه اللغة الجليلة، ونشر ثقافتها الإسلامية في الآفاق. وانطلاقاً من هذه الغاية، نوجه الدعوة إلى كل من يرغب في دعم هذا المشروع، والمساهمة فيه، بأن يكتب لنا، حتى نتضافر الجهود، ويخرج المشروع في الصورة التي تشرف هذه اللغة الكريمة،،

ويسرّ مشروع العربية للجميع أن يقدم لعشاق العربية من غير أبنائها سلسلته التعليمية "العربية بين يديك، يعرض العربية عرضاً تربوياً علمياً يلائم مستجدات العصر، ويلبي حاجات الدارسين غير الناطقين بالعربية، أياً كانت لغاتهم وثقافتهم وأعمارهم وبيئاتهم، عن طريق توفير المواد التعليمية والبرامج المناسبة.

رئيس مجلس الإدارة

الدكتور/ محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

مُقَدِّمَةُ الطَّبَعَةِ الْمُنَقَّحَةِ مِنْ سِلْسِلَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ يَدَيْكَ

الحمد لله الذي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ الْمَبْعُوثِ لِلنَّاسِ أَجْمَعِينَ . وَبَعْدُ ، فَهَذِهِ هِيَ الطَّبَعَةُ الْجَدِيدَةُ الْمُطَوَّرَةُ وَالْمُنَقَّحَةُ لِسِلْسِلَةِ "الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ يَدَيْكَ" تَقَدِّمُهَا الْعَرَبِيَّةُ لِلْجَمِيعِ لِلرَّاغِبِينَ فِي تَعَلُّمِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَعْلِيمِهَا مِنَ الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمِينَ ، نُقَدِّمُهَا فِي تَوْبِهَا الْجَدِيدِ ، بَعْدَ أَنْ نَفَّحَتْ وَعُدَّتْ فِي ضَوْءِ تَجَارِبِ مَرَّتْ بِهَا عَبْرَ السَّنَوَاتِ الْمَاضِيَةِ؛ حَيْثُ خَضَعَتِ السِّلْسِلَةُ إِلَى التَّجْرِبِ وَالِاخْتِبَارِ وَالتَّقْوِيمِ فِي مَنَاطِقٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْعَالَمِ ، وَفِي مَوْسَسَاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ مُتَّوَعَةٍ وَمُنَخَّصَّةٍ مِنْ جَامِعَاتٍ وَمَعَاهِدٍ وَمَرَكَزٍ لِتَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا . وَقَدْ قَامَ بِتَجْرِبِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ مُؤَلِّفُهَا وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِغَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا وَمِنْ غَيْرِهِمْ فِي جَمِيعِ الْقَارَاتِ . وَجُمِعَتْ مَلْحُوظَاتٌ عَدِيدَةٌ أُخِذَتْ مِنَ الْمُدْرِّسِينَ وَالطُّلَابِ وَالْخُبْرَاءِ ، كَشَفَتْ هَذِهِ الْمَلْحُوظَاتُ -مَعَ تَجْرِبَةِ الْمُؤَلِّفِينَ- الْجَوَابِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُرَاجَعَةٍ وَتَعْدِيلٍ وَتَصْحِيحٍ ، وَفِي ضَوْءِ هَذِهِ التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ ، تَمَّتْ عَمَلِيَّةُ التَّطْوِيرِ؛ فَقَامَ الْمُؤَلِّفُونَ بِتَنْقِيحِ كُتُبِ السِّلْسِلَةِ وَبِتَعْدِيلِهَا؛ لِتَخْرُجَ بِتَوْبِهَا الْجَدِيدِ بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ الشَّامِلَةِ الَّتِي اقْتَضَتْ مُعَالَجَةَ الْفَجْوَةِ بَيْنَ الْكُتُبِ ، وَدَعَمَ مَوَاطِنَ التَّمْيِيزِ فِيهَا ، وَمُعَالَجَةَ الْجَوَابِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُرَاجَعَةٍ وَتَعْدِيلٍ وَتَصْحِيحٍ ، وَقَدْ شَمَلَ التَّطْوِيرُ وَالتَّغْيِيرُ عَنَاصِرَ اللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا وَنُصُوصِهَا؛ مِمَّا أَدَّى إِلَى زِيَادَةِ دُرُوسِ السِّلْسِلَةِ .

كَمَا اقْتَضَتْ هَذِهِ الْمُرَاجَعَةُ زِيَادَةَ كِتَابِ رَابِعِ لِلطَّلَابِ وَمِثْلَهُ لِلْمُعَلِّمِ . فَجَاءَ الْكِتَابُ الرَّابِعُ مُشْتَمِلًا عَلَى «٣٢» مَوْضُوعًا جَدِيدًا مِنْ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ ، وَعَلَى (١٦) مَوْضُوعًا كِتَابِيًّا جَدِيدًا لِتَدْرِيبِ الدَّارِسِينَ عَلَى التَّلْخِيصِ ، وَقَدْ أُعِيدَ تَرْتِيبُ بَعْضِ الْمَوَادِّ؛ لِتَسْهِيلِ تِلْكَ الْكُتُبِ ، وَتَضْيِيقِ الْفَجْوَةِ بَيْنَهَا .

وَيَطِيبُ لَنَا هُنَا أَنْ نَتَقَدَّمَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ لِجَمِيعِ الْإِخْوَةِ الْخُبْرَاءِ وَالْمُدْرِّسِينَ وَالطُّلَابِ الَّذِينَ أَمَدُونَا بِمَلْحُوظَاتِهِمْ الْقِيَمَةَ مِنْ شَتَى دَوْلِ الْعَالَمِ وَالَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ الْعَمَلِ وَتَحْسِينِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ؛ سِوَاءً بِإِبْدَاءِ الْمَلْحُوظَاتِ الشَّفَوِيَّةِ أَوْ الْكِتَابِيَّةِ مِنْ زُمَلَانِنَا فِي الْمِهْنَةِ ، وَمِنْ مُدْرِّسِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَمِنْ طُلَابِهَا ، وَمِنْ غَيْرِهِمْ مِمَّنْ يَهْتَمُّ بِنَشْرِ الْعَرَبِيَّةِ وَبِتَعْلِيمِهَا فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ ، وَنُحُصُّ بِالشُّكْرِ الْأَسْتَاذَ عَبْدَ اللَّهِ

بَنَ ظَافِرِ الْقَحْطَانِيِّ ، الْمُدْرَسَ فِي مَعْهَدِ اللُّغَوِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ ، عَلَى مَا قَامَ بِهِ مِنْ مُرَاجَعَةٍ لِهَذِهِ الْكُتُبِ فِي إِصْدَارِهَا الْجَدِيدِ ، وَشُكْرًا خَاصًّا أَيْضًا نُقَدِّمُهُ لِمَعْهَدِ اللُّغَوِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ بِعِمَادَتِهِ وَوِكَالَتِهِ وَمُدْرَسِيهِ وَطُلَّابِهِ؛ فَقَدْ أَتَّاحَ لَنَا فُرْصَةً تَطْبِيقِ الْكُتُبِ فِي صُفُوفِهِ بِمُسْتَوِيَّاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَقَدْ اسْتَمَرَّتْ تِلْكَ التَّجْرِبَةُ لِفُصُولِ دِرَاسِيَّةٍ عَدَّةٍ ، أُتِيحَ لِلْمُؤَلِّفِينَ مِنْ خِلَالِهَا تَطْبِيقُ السَّلْسَلَةِ عَلَى هَذِهِ الْمُسْتَوِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا أُتِيحَ لَهُمْ مَنَاقِشَةُ التَّجْرِبَةِ مَعَ الْمُخْتَصِّصِينَ مِمَّنْ شَارَكَهُمْ فِي تَجْرِبِ السَّلْسَلَةِ، أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ. وَالشُّكْرُ مَوْصُولٌ لِبَقِيَّةِ الْمَعَاهِدِ وَالْمَرَكَزِ الَّتِي قَامَتْ بِتَدْرِيسِ هَذِهِ السَّلْسَلَةِ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، وَلَمْ يَبْخُلْ أَصْحَابُهَا عَلَيْنَا بِمَلْحُوظَاتِهِمْ ، لَهُؤْلَاءِ وَهُؤْلَاءِ جَمِيعًا الشُّكْرُ أَجْزَلُهُ وَالْعِرْفَانُ كُلُّهُ، أَثَابَهُمُ اللَّهُ وَنَفَعَهُمْ وَنَفَعَ بِهِمْ غَيْرُهُمْ.

وَفِي خِتَامِ هَذِهِ الْمُقَدِّمَةِ نُشِيرُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ السَّلْسَلَةَ شَاءَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - لَهَا أَنْ تَنْتَشِرَ فِي هَذِهِ الْفِتْرَةِ الْقَصِيرَةِ انْتِشَارًا وَاسِعًا فِي كَثِيرٍ مِنْ بِقَاعِ الْعَالَمِ، وَتَرْغِبُ الْعَرَبِيَّةُ لِلْجَمِيعِ أَنْ يَتَلَقَّى الْمَعْنِيُّونَ هَذَا الْإِصْدَارَ بِالْحِمَاسِ نَفْسِهِ الَّذِي تَلَقَّوْا بِهِ الطَّبَعَةَ الْأُولَى، وَأَنْ يَكُونَ بَابُ التَّوَاصُلِ مَفْتُوحًا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ حَتَّى نَسْتَفِيدَ جَمِيعًا مِنْ مَلْحَظَاتِهِمْ وَأَرَائِهِمْ لِدَعْمِ هَذِهِ السَّلْسَلَةِ. سَائِلِينَ اللَّهَ لِلْجَمِيعِ التَّوْفِيقَ وَالسَّدَادَ.

نتيجة التطوير :

- < أصبحت الكتب أربعة كل كتاب جزءان لكل من الطالب والمعلم بدلا عن ثلاثة، وقسم كل كتاب من كتب الطالب إلى جزأين .
- < وأصبح عدد الدروس (٥٤٠) درسا بدلا عن (٣٠٠) درس.
- < وسُدَّت -لحدِّ كبير- الفجوة التي قد يجدها بعض الدارسين للطبعة الأولى فيما بين كتب السلسلة.
- < صححت الأخطاء الطباعية وغيرها، وحُسِّن الإخراج.

المؤلفون

تعريف بسلسلة " العربية بين يديك "

زاد الاهتمام في هذا العصر باللغة العربية؛ مما أدى إلى تأليف كتب وسلاسل عديدة، تلبيةً لحاجات طلاب العربية المتعددة والمتجددة. وبالرغم من الجهود التي بُذلت في هذا المجال، فما زالت الحاجة ماسةً لسلاسل جديدة، تُثري هذا الحقل المهم. وتأتي سلسلة العربية بين يديك، إسهاماً في هذا الميدان، ومشاركةً فيه. وفيما يلي تعريف موجز بأهم ملامح هذه السلسلة:

أولاً : أهداف السلسلة :

تهدف السلسلة إلى تمكين الدارس من الكفايات التالية: الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية. وفيما يلي بيان موجز بهذه الجوانب الثلاثة .

الكفاية اللغوية : وتضم ما يأتي :

- أ- المهارات اللغوية الأربع ، وهي :
 - ١- الاستماع (فهم المسموع) .
 - ٢- الكلام (الحديث) .
 - ٣- القراءة (فهم المقروء) .
 - ٤- الكتابة (الآلية والإبداعية) .

ب - العناصر اللغوية الثلاثة ، وهي :

- ١- الأصوات (والظواهر الصوتية المختلفة) .
- ٢- المفردات (والتعابير السياقية والاصطلاحية) .
- ٣- قواعد النحو والصرف والإملاء .

الكفاية الاتصالية :

وترمي إلى إكساب الدارس القدرة على الاتصال بأهل اللغة ، من خلال السياق الاجتماعي المقبول ، بحيث يتمكن من التفاعل مع أصحاب اللغة مشافهةً وكتابةً ، ومن التعبير عن نفسه بصورة ملائمة في المواقف الاجتماعية المختلفة.

الكفاية الثقافية :

حيث يزود الدارسُ بجوانبٍ متنوعةٍ من ثقافة اللغة ، وهي هنا الثقافة العربية الإسلامية، يُضافُ إلى ذلك أنماطُ من الثقافة العالمية العامة ، التي لا تخالفُ أصولَ الإسلام .

ثانياً : جمهورُ السلسلة :

السلسلة موجهةٌ للدارسين الراشدين، سواءً أكانوا دارسين منتظمين في مؤسساتٍ تعليميةٍ، أم دارسين غير منتظمين ، يُعلمون أنفسهم بأنفسهم، وسواءً تمَّ تدريسُ السلسلة في برنامجٍ مكثفٍ، خُصِّصَتْ له ساعاتٌ كثيرةٌ، أو في برنامجٍ غيرٍ مكثفٍ خُصِّصَتْ له ساعاتٌ قليلةٌ.

من ناحيةٍ أخرى، تخاطبُ السلسلةُ الدارسَ الذي لم يسبقَ له تعلمُ العربية. وبهذا فهي تبدأ من الصفر، وتنطلقُ بالدارسِ قدماً؛ حتى يُتقنَ اللغةَ العربيةَ، بصورةٍ تجعله قادراً على الاتصالِ بالناطقين بها مشافهةً وكتابةً، وتمكُّنه من الانخراطِ في الجامعاتِ التي تتخذُ العربيةَ لغةً تدريسٍ.

ثالثاً : لغةُ السلسلة :

تعتمدُ السلسلةُ على اللغةِ العربيةِ الفصيحةِ، ولا تستخدمُ أيَّةَ لهجةٍ من اللهجاتِ العربيةِ العاميةِ، كما أنَّها لا تستعين بلغةٍ وسيطةٍ.

رابعاً : مكوناتُ السلسلة :

تتألفُ السلسلةُ من الكتبِ والموادِّ التاليةِ :

- حروف العربية .
- وكتابُ الطالبِ (١) جزءان، وكتابُ المعلمِ (١) - للمُسْتَوَى المُبتَدِئِ .
- كتابُ الطالبِ (٢) جزءان، وكتابُ المعلمِ (٢) - للمُسْتَوَى المُتَوَسِّطِ .
- كتابُ الطالبِ (٣) جزءان، وكتابُ المعلمِ (٣) - للمُسْتَوَى المُتَقَدِّمِ .
- كتابُ الطالبِ (٤) جزءان، وكتابُ المعلمِ (٤) - للمُسْتَوَى المُتَمَيِّزِ .
- المعجمُ العربي بين يديك .
- وتصحَّبُ السلسلةُ مادةً صوتيةً .

خامسا : موجهات السلسلة :

تَهْتَدِي السلسلةُ بأحدثِ الطرائقِ والأساليبِ، التي توصلُ إليها علمُ تعليمِ اللغاتِ الأجنبية، مع مراعاةِ طبيعةِ اللغةِ العربيةِ بشخصيتهاِ المتميزةِ، وخصائصهاِ المتفردةِ . ومن الموجهاتِ التي أخذتْ بها السلسلةُ ما يلي :

- التَّكاملُ بين مهاراتِ اللغةِ وعناصرهاِ .
- العنايةُ بالنظامِ الصوتيِّ للغةِ العربيةِ، تعريفًا وتمييزًا وإنتاجًا .
- مراعاةُ التدرُّجِ في عرضِ المادةِ التعليميةِ .
- مراعاةُ الفروقِ الفرديةِ بين الدارسين .
- اختيارُ نصوصٍ متنوعةٍ (حوارات ، سرد ، قصة ، ...) واعتمادَ الكتابِ الأوَّلِ منها على الحوارِ، والنصوصِ القصيرةِ، لسهولةِها، ولكونهاِ مثيرًا جيّدًا للتعلمِ .
- استخدامُ تدريباتٍ متنوعةٍ ومتعددةٍ .
- مناسبةُ المحتوى لمستوى الدارسين .
- ضبطُ النصوصِ بالشكلِ، كلِّما اقتضتْ الحاجةُ ذلك .
- ضبطُ عددِ المفرداتِ والتراكيبِ في كل وحدةٍ وكتابٍ .
- اتباعُ نظامِ الوحدةِ التعليميةِ في عرضِ المادةِ .
- عرضُ المفرداتِ في سياقاتٍ تامّةٍ .
- الاهتمامُ بالجانبِ الوظيفيِ ، عندَ عرضِ تراكيبِ اللغةِ في المراحلِ الأولى .
- الاهتمامُ بالمهاراتِ الشفهيةِ في الكتابِ الأوَّلِ .
- التوازنُ بين عناصرِ اللغةِ ومهاراتهاِ .
- ملاءمةُ السلسلةِ لمُعَلِّمِ اللغةِ العربيةِ .
- وضعُ قوائمٍ بالمفرداتِ والتعبيراتِ الجديدةِ الواردةِ في كلِّ كتابٍ .
- الإفادةُ من قوائمِ التراكيبِ النحويةِ الشائعةِ .
- وضعُ اختباراتٍ مرحليةٍ في كلِّ كتابٍ .
- عرضُ المفاهيمِ الثقافيةِ بأساليبٍ شائعةٍ .
- الاستعانةُ بالصورةِ، ولا سيما في الكتابينِ الأوَّلِ والثاني .

سادساً : الزَمَنُ المُخَصَّصُ لتدريسِ السلسلة بالتقريب:

- الدروس الأساسية = ٥٧٦ درسا ، يضاف إليها دروس للاختيارات ٢٤ درسا = ٦٠٠ درس .
- في برنامج يُتيح له ٢٥ ساعة أسبوعيا = ٢٤ أسبوعا .
 - في برنامج يُتيح له ٢٠ ساعة أسبوعيا = ٣٠ أسبوعا .
 - في برنامج يُتيح له ١٥ ساعة أسبوعيا = ٤٠ أسبوعا .
 - في برنامج يُتيح له ١٠ ساعات أسبوعيا = ٦٠ أسبوعا .
 - في برنامج يُتيح له ٨ ساعات أسبوعيا = ٧٥ أسبوعا .
 - في برنامج يُتيح له ٥ ساعات أسبوعيا = ١٢٠ أسبوعا .

سابعاً : دُرُوسُ السُّلْسِلَةِ

مجموع دروس كتب الطالب الأربعة بأجزائها الثمانية (٥٧٦ درسا أساسيا) وُزعت هذه الدروس كما يلي :

الكتاب الأول : ١٤٤ درسا أساسيا وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة :	الكتاب الثاني : ٢٠٨ دروس أساسية وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة :
> الحوار الأول ، ومفرداته وتدريباتها ٢ صفحات	> حوار (١) وتدريبات استيعاب ومفردات ٢ صفحات
> الحوار الثاني ، ومفرداته وتدريباتها ٢ صفحات	> أصوات وتدريباتها ١ صفحة
> الحوار الثالث ، ومفرداته وتدريباتها ٢ صفحات	> ملاحظة نَحْوِيَّة (١) ١ صفحة
> تدريبات المفردات ، والمفردات الإضافية ٢ صفحات	> فهم المسموع وكلام (١) ١ صفحة
> التراكيب النحوية وتدريباتها ٤ صفحات	> نَصُّ قِرائي (١) واستيعاب ومفردات ٢ صفحات
> الأصوات وفهم المسموع ٣ صفحات	> ملاحظة نَحْوِيَّة (٢) ٢ صفحات
> الكلام وتدريباته ٣ صفحات	> حوار (٢) وتدريبات استيعاب ومفردات ٢ صفحات
> القراءة وتدريباتها ٣ صفحات	> ملاحظة نَحْوِيَّة (٣) ١ صفحة
> الكتابة وتدريباتها ٤ صفحات	> فهم المسموع وكلام (٢) ١ صفحة
= ٢٥ صفحة	> نَصُّ قِرائي (٢) واستيعاب ومفردات ٢ صفحات
	> ملاحظة نَحْوِيَّة (٤) ٢ صفحات
	> تعبير موجه ٢ صفحات
	> خط وإملاء ١ صفحة
	= ٢٠ صفحة

الكتاب الثالث : ١١٢ درساً أساسياً
وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة :

- نَصٌّ قِرَائِيٌّ مُكْتَفٍ وَتَدْرِيبَاتُ اسْتِعَابٍ ٤ صَفَحَاتٍ
 - مفردات وتعبيرات ٢ صَفَحَاتٍ
 - قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِيبَاتُهَا ٣ صَفَحَاتٍ
 - تَدْرِيبَاتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ ٢ صَفَحَاتٍ
 - الإملاء ٢ صَفَحَاتٍ
 - تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ الشَّفَهِيِّ وَالْكِتَابِيِّ ٢ صَفَحَاتٍ
 - قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِيبَاتُهَا ٣ صَفَحَاتٍ
- = ١٨ صفحة

الكتاب الرابع : ١١٢ درساً أساسياً
وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة :

- نَصٌّ قِرَائِيٌّ وَتَدْرِيبَاتُ اسْتِعَابٍ ٣ صَفَحَاتٍ
 - تَلْخِيصُ النَّصِّ ١ صفحة
 - قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِيبَاتُهَا ٣ صَفَحَاتٍ
 - تَدْرِيبَاتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ ٢ صَفَحَاتٍ
 - تعبير متقدم ١ صفحة
 - قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِيبَاتُهَا ٣ صَفَحَاتٍ
 - كتابة ويحث ٢ صَفَحَاتٍ
 - قراءة موسعة ٦ صَفَحَاتٍ
- = ٢١ صفحة

تَعْرِيفُ بكتابِ الطالِبِ (١)

وَحَدَاتُ الكِتَابِ وَدُرُوسُهُ :

يُضَمُّ كِتَابُ الطالِبِ (١٦) وَحَدَّةً، تَتَأَلَّفُ كُلُّ وَحْدَةٍ مِنْ (٩) دُرُوسٍ، وَبِهَذَا يَحْتَوِي الكِتَابُ عَلَى (١٤٤) دَرَساً أَسَاسِيّاً. وَقَدْ جَاءَ تَصْمِيمُ كُلِّ وَحْدَةٍ كَمَا يَلِي :

٢ صفحاتان	الحوار الأول، ومفرداته وتدريباتها
٢ صفحاتان	الحوار الثاني، ومفرداته وتدريباتها
٢ صفحاتان	الحوار الثالث، ومفرداته وتدريباتها
٢ صفحاتان	تدريبات المفردات مجتمعة ، والمفردات الإضافية
٤ صفحات	التركيب النحوية وتدريباتها
٣ صفحات	الأصوات وفهم المسموع
٣ صفحات	الكلام وتدريباته
٣ صفحات	القراءة وتدريباتها
٤ صفحات	الكتابة وتدريباتها

وَصْفُ وَحَدَاتِ الكِتَابِ :

وفيما يلي وَصْفٌ لِوَحَدَاتِ الكِتَابِ:

أولاً : الحِوَارَاتُ (٣ صَفَحَاتٍ)

إِفْتَتَحَتْ كُلُّ وَحْدَةٍ بِثَلَاثَةِ حِوَارَاتٍ (ما عدا الوَحْدَةُ الأُولَى، فَقَدْ ضَمَّتْ سِتَّةَ حِوَارَاتٍ قَصِيرَةٍ) وَيَتَضَمَّنُ كُلُّ حِوَارٍ سِتَّ مَبَادِلَاتٍ، أَوْ سَبْعاً. يَتَضَمَّنُ الحِوَارُ الجَانِبَ اللُّغَوِيَّ مِنْ أَصْوَاتٍ وَمَفْرَدَاتٍ وَتَعْبِيرَاتٍ وَتَرَكَيبٍ نَحْوِيَّةٍ، كَمَا يَحْتَوِي عَلَى قَدْرٍ مِنَ المَفَاهِيمِ الثَّقَافِيَّةِ. وَقَدْ أُخْتِيرَتِ مَوْضُوعَاتُ الحِوَارَاتِ، بَحِيثٌ تَلَائِمٌ أَهْتِمَامَاتِ الدَّارِسِينَ. وَيَهْدَفُ الحِوَارُ إِلَى عَمَلِيَّةِ تَيْسِيرِ التَّعْلِيمِ والتَّعَلُّمِ، وَتَمَكِينِ الدَّارِسِ مِنْ اسْتِعْمَالِ اللُّغَةِ، وَالتَّوَاصُلِ بِهَا.

ثانياً : المَفْرَدَاتُ (٤ صَفحات)

تحتوي الوَحْدَةُ على نوعين من المفردات :

أ - المَفْرَدَاتُ الأَسَاسِيَّةُ : وهي التي تشتملُ عليها الحِوَارَاتُ . ويتراوحُ عددها في الوَحْدَةِ بين ٢٠ و ٣٠ مفردةً . ويتمُّ عَرَضُ المفرداتِ الأَسَاسِيَّةِ المصوَّرةِ لكلِّ حوارٍ عقبه مُباشرةً، ويلي العَرَضُ تدریبً أو تدریبان على تلك المفرداتِ .

ب - المَفْرَدَاتُ الإِضَافِيَّةُ : وهي مجموعةٌ من المَفْرَدَاتِ المُهمَّةِ التي لا ترتبطُ مُباشرةً بموضوعِ الحِوَارَاتِ . والغَرَضُ منها تزويدُ الدارسِ بعددٍ من المَفْرَدَاتِ الضروريةِ ، التي توسِّعُ رصيدهُ من الألفاظِ . وقد خُصِّصَتْ صفحةٌ مستقلةٌ للمفرداتِ الإِضَافِيَّةِ، والتدریبُ عليها .

وهناك نوعٌ آخرٌ من المفرداتِ سَمَّيناه بالمَفْرَدَاتِ المُسانِدَةِ : وهي مُفْرَدَاتُ شائعةٌ ملازمةٌ لموضوعِ الوَحْدَةِ والتدريباتِ المصاحبةِ لها، ولم يتسَّع لها المجالُ في الحِوَارَاتِ والتدريباتِ، فوُضِعَتْ في آخرِ الكتابِ؛ لِئُحَالِ إليها كُلِّما دَعَتِ الحاجةُ إلى ذلك ، وكُلِّما اتَّسَعَ الوقتُ لذلكِ .

وهذه المفرداتُ ليستُ من صُلْبِ المُقرَّرِ، بل هي إضافةٌ يقومُ بها الطالبُ بنفسِه، أو يُحِيلُ إليها المُعلِّمُ إذا وجدَ متسعاً من الوقتِ؛ ولذا فإنَّها لم تُثَبَّتْ ضمنَ قوائمِ مفرداتِ الكتابِ .

ثالثاً : التراكيبُ النحويَّةُ (٤ صفحات)

تعرِّضُ كُلُّ وحدةٍ عدداً محدوداً من التراكيبِ النحويَّةِ الأَسَاسِيَّةِ . وخُصِّصَتْ لتدريباتِ التراكيبِ ثلاثُ صفحاتٍ . وقد اعتمدنا على التدريباتِ النحويَّةِ الحديثَةِ، ذاتِ الطابعِ الاتصاليِّ، التي تقومُ على المشاركةِ والتفاعلِ . تلي صفحاتِ التدريباتِ الثلاثِ، صفحةٌ رابعةٌ، تحتوي على مُلخِّصٍ للتراكيبِ النحويَّةِ، التي دُرِّبَ عليها الطالبُ . وقد عُرِضَتْ في جداولٍ . والغَرَضُ من هذه الصفحةِ، مُراجعةُ ما دَرَسَهُ الطالبُ وتعزيزُهُ .

رابعاً : الأصواتُ (صفحةٌ واحدةٌ)

يتمُّ في هذه الصفحةِ عَرَضُ أَحَدِ الأصواتِ العربيَّةِ ، واشتملتِ الصفحةُ على ثلاثةِ أنواعٍ من التدريباتِ :

أ - الكلماتُ الواردةُ في الحِوَارَاتِ .

- ب - تدريباتُ الثنائياتِ الصغرى .
- ج - تلاوةُ مجموعةٍ من الآياتِ الكريمةِ تشتمل على الأصواتِ الهدفِ .
وتتخذُ التدريباتُ الصوتيةُ ثلاثَ مراحلَ :
- أ - مرحلةُ الاستماعِ .
- ب - مرحلةُ التمييزِ .
- ج - مرحلةُ الإنتاجِ (النطقِ) .
- وبعدَ عَرَضِ الأصواتِ ، تُعالجُ بعضُ الظواهرِ الصوتيةِ الخاصةِ بالعربيةِ ، كالتفريقِ بين الحركةِ والمدِ ، و (ال) الشمسيةِ ، و (ال) القمريةِ .

خامساً : فهمُ المسموعِ (صفحتان)

- لا تتضمنُ تدريباتُ فهمِ المسموعِ ولا التدريباتُ الأخرى أيّةَ مادةٍ لغويةٍ جديدةٍ ، وإنما يتمُّ الاعتمادُ على المادةِ التي جاءت في الحواراتِ . وروعي في تدريباتِ فهمِ المسموعِ التَّنوعُ والتدرُّجُ ، فجاءت كما يلي:
- أ - تدريباتُ على مستوى الكلمةِ .
 - ب - تدريباتُ على مستوى الجملةِ والعبارةِ .
 - ج - تدريباتُ على مستوى الحوارِ .
 - د - تدريباتُ على مستوى الفقرةِ .

سادساً : الكلامُ (٣ صفحات)

- لا تتضمنُ تدريباتُ الكلامِ مادةً لغويةً جديدةً ، وإنما يتمُّ الاعتمادُ على المادةِ ، التي وردت في الحواراتِ . وقد جاءت تدريباتُ الكلامِ في صُورٍ مختلفةٍ منها :
- أ - تدريباتُ السؤالِ والجوابِ .
 - ب - تدريباتُ تبادلِ الحواراتِ .
 - ج - تدريباتُ تكملةِ الناقصِ في حواراتِ .
 - د - تدريباتُ وصفِ الصورةِ .
 - هـ تدريباتُ الاتصالِ .

سابعاً : القِراءةُ (٣ صَفَحات)

لا تتضمَّنُ نصوصُ القِراءةِ مادةً لغويَّةً جديدةً ، وروعي في نصوصِ القِراءةِ التَّنوعُ والتدرُّجُ فجاءتْ كما يلي:

- أ - القِراءةُ على مستوى الكلمةِ .
 - ب - القِراءةُ على مستوى الجملةِ والعبارةِ .
 - ج - القِراءةُ على مستوى الفِقرةِ .
- واستُخِدمتْ عدَّةُ تدريباتٍ على فَهْمِ المقروءِ منها :
- أ - أَجِبْ بِنَعَمٍ، أو بلا .
 - ب - أَجِبْ عن الأسئلةِ .
 - ج - أكملْ العباراتِ .
 - د - املأ الفراغ في الفِقراتِ بالكلماتِ السَّابقةِ .

ثامناً : الكتابةُ (٤ صَفَحات)

يُدرَّبُ الكتابُ الطالبُ في الوحدات من الأولى إلى السابعة ، على الكتابةِ الآليَّةِ ؛ حيثُ يَتَدَرَّبُ على كتابةِ جميعِ الحروفِ العربيَّةِ مفردةً مجرَّدةً، بالإضافةِ إلى كتابةِ حروفِ المدِّ والحركاتِ القصيرةِ والشدَّةِ ، والتتوينِ، و(ال) الشمسيةِ ، و(ال) القمريةِ ، ووصلِ الحروفِ ، ونسخِ الكلماتِ . ينتقلُ الكتابُ بالطالبِ بعد ذلك إلى مرحلةِ الكتابةِ الموجهةِ ، في حدودِ ما درسهُ . وتتَّخِذُ تدريباتُ الكتابةِ الموجهةِ صُوراً مُتعدِّدةً منها:

- أ - تكوينِ كلماتٍ وتعبيراتٍ .
- ب - كتابةِ كلماتٍ تحت صورٍ .
- ج - ترتيبِ كلماتٍ ؛ لتكوينِ جُمَلٍ
- د - تكلمةِ جُمَلٍ .
- هـ - ملءُ فراغاتٍ
- و - إملاءُ مفرداتٍ مختارةٍ (في الوحَداتِ الثلاثِ الأخيرةِ) .
- ز- اكتشافُ الخطأ وتصحيحه (في الوحَداتِ الأخيرةِ) .

الاختبارات والتقويم :

يتضمن كتاب الطالب (٨) اختبارات قصيرة، يردُّ كلُّ واحدٍ منها بعدَ كلِّ وحدتين، تحتَ عنوانٍ: " اِخْتَبِرْ نَفْسَكَ " بالإضافة إلى اختبارين موسعين : نَصَفِيَّ عندَ مُنْتَصَفِ الكِتَابِ، ونِهَائِي شَامِلٍ فِي آخِرِ الكِتَابِ. وهذه الاختبارات موجهة إلى ما دَرَسَهُ الطالبُ فَعَلًا؛ فهي أداة لتعزيز عمليّة التعلّم، ولدفع الدارس إلى الأمام، كما أنّها أيضا قياس لمدى استيعابه لما مضى من الكتاب.

الرموز المستخدمة في الكتاب :

الرمز	دلالتة
	استمع.
	اقرأ.
	اكتب.
	انظر.
	تكلم.
	أعد.
	إحالة إلى المفردات المساندة.

الفهرسُ التفصليُّ للوحداتِ ومحتواها

رقم الوحدة	اسم الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والتراكيب والنحو	المفردات
١	التحية والتعارف	إلقاء التحية - التعريف بنفسك وبالأخرين - السؤال عن البلد والجنسية والاسم - الاستفهام ب: هل - من أين - ما إسما الإشارة: هذا - هذه	كلمات متعلقة ب: المهن - البلدان - الجنسيات الأعداد من ١ - ٥
٢	الأسرة	التعريف بأفراد الأسرة وأعمالهم - الاستفسار عن أفراد الأسرة - الاستفهام ب: من ... هذا / هذه - أين ... عن الأفراد والأشياء .	أفراد العائلة - بعض الأماكن في البيت وخارجه - الأعداد من ١٠ - ٦
اختبر نفسك			
٣	السكن	الاستفسار عن السكن؛ مكانه ونوعه ورقمه . البحث عن سكن - الطلب الاستفهام ب: ماذا + فعل مضارع - كم .	غرف البيت والأثاث - أيام الأسبوع
٤	الحياة اليومية	السؤال عن الوقت - وسيلة المواصلات - العطلة وأنشطتها . الاستفهام ب: متى - أين + فعل مضارع - النفي بلا - س (الاستقبال) + الفعل المضارع - ماذا + س .	مفردات عن النشاط اليومي - الأعداد الترتيبية من الأول - الخامس (للمذكر)
اختبر نفسك			

الفهرس التفصلي للوحدات ومحتواها

الصفحة	الأصوات والمهارات
٢٦-١	الأصوات : الصَوْتُ / خ / - التَّدْرِيبُ عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا الصَّوْتَانِ خ ، ك الإِسْتِمَاعُ : إِسْتِمَاعٌ وَإِعَادَةٌ - إِسْتِمَاعٌ وَتَعَرُّفٌ إِلَى الْكَلِمَاتِ . الكَلَامُ : تَبَادُلُ حِوَارَاتٍ - تَبَادُلُ أَسْئَلَةٍ - أَسْئَلَةٌ اتِّصَالِيَّةٌ . القِرَاءَةُ : إِسْتِمَاعٌ وَإِعَادَةٌ - تَعَرُّفٌ - مُوَاءَمَةٌ . الكِتَابَةُ : كِتَابَةُ الْحُرُوفِ : أ - د - ذ - ر - ز - و - مُنْفَرِدَةٌ وَفِي كَلِمَاتٍ .
٥٢ - ٢٧	الأصوات : الصَوْتُ / ع / . التَّدْرِيبُ عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا الصَّوْتَانِ ع ، أ . الإِسْتِمَاعُ : إِسْتِمَاعٌ وَتَعَرُّفٌ إِلَى الْجُمَلِ وَالْحِوَارَاتِ . (فَهْمٌ مَسْمُوعٌ) الكَلَامُ : تَبَادُلُ حِوَارَاتٍ - تَبَادُلُ أَسْئَلَةٍ - تَكْوِينُ جُمَلٍ - أَسْئَلَةٌ اتِّصَالِيَّةٌ . القِرَاءَةُ : إِسْتِمَاعٌ وَإِعَادَةٌ - قِرَاءَةٌ وَمِوَاءَمَةٌ . الكِتَابَةُ : كِتَابَةُ الْحُرُوفِ : ب - ت - ث - ط - ظ - أ - مُنْفَرِدَةٌ وَفِي كَلِمَاتٍ .
٥٤-٥٣	
٨٠ - ٥٥	الأصوات : الصَوْتُ / ح / . التَّدْرِيبُ عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا الصَّوْتَانِ ح ، ه . الإِسْتِمَاعُ : تَعَرُّفٌ إِلَى الْكَلِمَةِ وَالْجُمَلِ وَالْحِوَارِ وَالسُّؤَالِ . الكَلَامُ : تَبَادُلُ حِوَارَاتٍ وَأَسْئَلَةٍ عَنِ السَّكَنِ وَالنَّبِيْتِ وَالْأَثَاتِ + وَأَسْئَلَةٌ اتِّصَالِيَّةٌ . القِرَاءَةُ : إِسْتِمَاعٌ وَإِعَادَةٌ وَمِوَاءَمَةٌ وَفَهْمٌ مَقْرُوءٍ . الكِتَابَةُ : كِتَابَةُ الْحُرُوفِ : ج - ح - خ - ع - غ - مُنْفَرِدَةٌ وَفِي كَلِمَاتٍ .
١٠٦ - ٨١	الأصوات : الصَوْتُ / ط / - التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ط ، ت . الإِسْتِمَاعُ : فَهْمٌ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلَالِ الْعِبَارَةِ وَالْحِوَارِ وَالسُّؤَالِ . الكَلَامُ : تَبَادُلُ حِوَارَاتٍ وَأَسْئَلَةٍ، وَتَكْوِينُ جُمَلٍ تَدَوُّرٌ حَوْلَ النِّشَاطِ الْيَوْمِيِّ . القِرَاءَةُ : قِرَاءَةُ أَسْئَلَةٍ وَجُمَلٍ وَمِوَاءَمَتِهَا . فَهْمٌ مَقْرُوءٍ (قِرَاءَةُ فِقْرَاتٍ) الكِتَابَةُ : كِتَابَةُ الْحُرُوفِ : س - ش - ص - ض مُنْفَرِدَةٌ وَفِي كَلِمَاتٍ .
١٠٨-١٠٧	

المُضَرَّدَات	أهمُّ المَوْضوعاتِ الوَظيفِيَّةِ والتَّرَاكيبِ والنَّحوِ	اسْمُ الوَحْدَةِ	رَقْمُ الوَحْدَةِ
الأطعمَةُ والأشْرِبَةُ الوَزْنُ - الأَعْدَادُ التَّرْتِيبِيَّةُ مِنَ الأوَّلِ - الخَامِسِ (لِلْمُوْنِثِ)	الاسْتِيفْسَارُ عَنِ الوَجِبَاتِ وَمُكوْنَاتِهَا والوَزْنِ - طَلَبُ الطَّعَامِ والشَّرَابِ - التَّعْبِيرُ عَنِ الجُوعِ - النَّهْيُ - الاسْتِجَابَةُ بِالنَّفْيِ لا + فِعْلٌ مُضَارِعٌ وبِالإِيجَابِ (نَعَمَ) - الفِعْلُ المُضَارِعُ المُسْنَدُ لِلْمُخَاطَبِ المُؤَنَّثِ (تَطْلِبِينَ - تَشْرَبِينَ) التَّعَجُّبُ بِصِيغَةِ الاسْتِيفْهَامِ ما هَذَا ١٩- النَّهْيُ	الطَّعَامُ والشَّرَابُ	٥
أَسْمَاءُ الصَّلَوَاتِ - الأَذَانُ - المَسَاجِدُ الأَعْدَادُ التَّرْتِيبِيَّةُ مِنَ السَّادِسِ - العَاشِرِ (لِلْمُذَكَّرِ)	التَّحَدُّثُ عَنِ الصَّلَوَاتِ والذَّهَابُ لَهَا - وَأَمَاكِنُهَا - الإِعْتِذَارُ (آسِفُ) - العَطْفُ بِالواوِ - الاسْتِيفْهَامُ بِ: لِمَاذَا + فِعْلٌ مُضَارِعٌ وَلِمَاذَا + ضَمِيرُ رَفَعٍ مُنْفَصِلٍ (أَنْتَ) فِعْلٌ أَمْرٌ لِلْمُفْرَدِ المُذَكَّرِ (اسْتَيْقِظْ - ضَعْ) - المُبْتَدَأُ والخَبَرُ	الصَّلَاةُ	٦
اخْتَبِرْ نَفْسَكَ			
المَوَادُّ الدِّرَاسِيَّةُ - أَمَاكِنُ الدِّرَاسَةِ - الأَعْدَادُ التَّرْتِيبِيَّةُ مِنِ السَّادِسِ إِلَى العَاشِرِ (لِلْمُوْنِثِ)	التَّوْجِیْهَاتُ لِفِعْلِ الشَّيْءِ - طَلَبُ فِعْلِ الشَّيْءِ . الاسْتِيفْسَارُ عَنِ الإِخْتِبَارَاتِ والدِّرَاسَةِ والعَطْلَةِ - التَّحَدُّثُ عَنِ المُسْتَقْبَلِ . فِعْلُ الأَمْرِ مِنَ الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ + المَفْعُولُ بِهِ . س (لِلاِسْتِقْبَالِ) + كَانُ (يَكُونُ) + خَبَرٌ كَانُ . أَوْ (لِلتَّخْيِيرِ) - قَرِيبٌ مِّنْ، وَبَعِيدٌ عَن . فِي أَيِّ ٩... - الفِعْلُ المَاضِي المُسْنَدُ لِتَاءِ المُتَكَلِّمِ .	الدِّرَاسَةُ	٧
المِهْنُ - أَمَاكِنُ العَمَلِ - السَّاعَةُ والوَقْتُ	التَّعْرِيفُ بِمِهْنَتِكَ، والسُّؤَالُ عَنِ مَكَانِ العَمَلِ - وَعَدَدُ سَاعَاتِ العَمَلِ - والسُّؤَالُ عَنِ الوُظَائِفِ فِي المُسْتَقْبَلِ - الاسْتِيفْسَارُ عَنِ الأَطْفَالِ وَعَدَدِهِمْ - الوَقْتُ . الاسْتِيفْهَامُ بِ: هَلْ + فِعْلٌ مُضَارِعٌ - أَيْضاً - الخَبَرُ المُقَدَّمُ (لِي)	العَمَلُ	٨
اخْتَبِرْ نَفْسَكَ			
الإِخْتِبَارُ النُّصْفِيُّ			

الصفحة	الأصوات والمهارات
١٣٤ - ١٠٩	<p>الأصوات : الصَوْتُ / ق / - التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ق ، ك .</p> <p>الإِسْتِمَاعُ : فَهْمٌ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلَالِ الإِسْتِمَاعِ إِلَى العِبَارَةِ وَالحِوَارِ وَالسُّؤَالِ وَالفِقْرَةِ .</p> <p>الكَلَامُ : تَبَادُلُ حِوَارَاتٍ وَأَسْئَلَةٍ تَدُورُ حَوْلَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ + أَسْئَلَةُ اتِّصَالِيَّةٍ .</p> <p>القِرَاءَةُ : فَهْمُ المَقْرُوءِ مِنْ خِلَالِ السُّؤَالِ وَالعِبَارَةِ وَالإِجَابَةِ عَنَ أَسْئَلَةٍ مِنْ فِقرَاتِ .</p> <p>الكِتَابَةُ : كِتَابَةُ الحُرُوفِ : ك - ل - ن - ف - ق - م - مُنْفَرِدَةً وَفِي كَلِمَاتٍ .</p>
١٦٠ - ١٣٥	<p>الأصوات : الصَوْتُ / ص / - التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ص ، س .</p> <p>الإِسْتِمَاعُ : التَّعَرُّفُ إِلَى الكَلِمَةِ - فَهْمٌ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلَالِ العِبَارَةِ وَالسُّؤَالِ وَالفِقْرَةِ .</p> <p>الكَلَامُ : تَبَادُلُ أَسْئَلَةٍ وَأَجْوِبَةٍ وَحِوَارَاتٍ وَتَكْوِينِ جُمَلٍ + أَسْئَلَةُ اتِّصَالِيَّةٍ .</p> <p>القِرَاءَةُ : فَهْمُ المَقْرُوءِ مِنْ خِلَالِ مُوَأَمَّةِ الجُمَلِ وَالصُّوَرِ وَالسُّؤَالِ وَالجَوَابِ وَالفِقرَاتِ .</p> <p>الكِتَابَةُ : كِتَابَةُ الحُرُوفِ : هـ - ع - ي - ي مُنْفَرِدَةً وَفِي كَلِمَاتٍ - وَالتَّمْيِيزُ بَيْنَهَا فِي الكِتَابَةِ .</p>
١٦٢-١٦١	
١٨٨ - ١٦٣	<p>الأصوات : الصَوْتُ / غ / - التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ غ ، ق .</p> <p>الإِسْتِمَاعُ : فَهْمٌ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلَالِ السُّؤَالِ وَالعِبَارَةِ وَالفِقْرَةِ .</p> <p>الكَلَامُ : تَبَادُلُ حِوَارَاتٍ وَأَسْئَلَةٍ وَإِجَابَاتٍ ، وَأَسْئَلَةُ اتِّصَالِيَّةٍ عَنِ الدَّرَاسَةِ ، وَتَعْبِيرٍ مُصَوَّرٍ .</p> <p>القِرَاءَةُ : فَهْمُ المَقْرُوءِ مِنْ خِلَالِ مُوَأَمَّةِ عِبَارَاتٍ وَصُورٍ وَأَسْئَلَةٍ وَأَجْوِبَةٍ وَفِقرَاتٍ .</p> <p>الكِتَابَةُ : الحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ وَالسُّكُونُ - نَسْخُ كَلِمَاتٍ وَتَشْكِيلُ كَلِمَاتٍ - التَّوِينُ - نَسْخُ جُمَلٍ .</p>
٢١٤ - ١٨٩	<p>الأصوات : الصَوْتُ / ض / التَّمْيِيزُ بَيْنَ الصَّوْتَيْنِ ض ، د .</p> <p>الإِسْتِمَاعُ : فَهْمٌ مَسْمُوعٍ مِنْ خِلَالِ الإِسْتِجَابَةِ لِسُّؤَالِ وَالجَوَابِ وَالفِقْرَةِ .</p> <p>الكَلَامُ : تَبَادُلُ حِوَارَاتٍ وَأَسْئَلَةٍ وَأَجْوِبَةٍ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورَةِ - وَالجَوَابِ عَنِ أَسْئَلَةِ اتِّصَالِيَّةٍ .</p> <p>القِرَاءَةُ : فَهْمُ المَقْرُوءِ مِنْ خِلَالِ مُوَأَمَّةِ السُّؤَالِ بِالجَوَابِ، وَالعِبَارَةِ بِالصُّورَةِ وَالإِجَابَةِ عَنِ أَسْئَلَةٍ عَنِ فِقرَاتٍ .</p> <p>الكِتَابَةُ : وَصْلُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ ، تَرْتِيبُ حُرُوفٍ لِتَصْيِيرِ كَلِمَاتٍ، وَصْلُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ لِتَصْيِيرِ تَعْبِيرًا، وَتَرْتِيبُ كَلِمَاتٍ لِتَصْيِيرِ جُمَلًا، وَمَلَأُ فَرَاقَاتٍ، وَنَسْخُ كَلِمَاتٍ .</p>
٢١٦ - ٢١٥	
٢٢٢ - ٢١٧	



الوَحْدَةُ الْأُولَى

التَّحِيَّةُ وَالتَّعَارُفُ



العرض

الحوار الأول (أ) :    انظُرْ واسْتَمِعْ وأعد.



خالد : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .
 خليل : وَعَلَيْكُمْ السَّلَام .
 خالد : اسْمِي خَالِد ، مَا اسْمُكَ ؟
 خليل : اسْمِي خَلِيل .
 خالد : كَيْفَ حَالُكَ ؟
 خليل : بِخَيْرٍ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .
 وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتَ ؟
 خالد : بِخَيْرٍ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

الحوار الأول (ب) :    انظُرْ واسْتَمِعْ وأعد.



خَوْلَة : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .
 خَدِيجَة : وَعَلَيْكُمْ السَّلَام .
 خَوْلَة : اسْمِي خَوْلَة ، مَا اسْمُكَ ؟
 خَدِيجَة : اسْمِي خَدِيجَة .
 خَوْلَة : كَيْفَ حَالُكَ ؟
 خَدِيجَة : بِخَيْرٍ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .
 وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتِ ؟
 خَوْلَة : بِخَيْرٍ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

المُفْرَدَاتُ: العَرَضُ:    اُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِد.

<p>ما اسْمُكَ ؟</p> 	<p>أَنْتِ</p> 	<p>كَيْفَ حَالُكَ ؟</p> 
<p>ما اسْمُكِ ؟</p> 	<p>أَنْتَ</p> 	<p>كَيْفَ حَالُكَ ؟</p> 

تدريب ١: صل بين العبارة والصورة المناسبة.

<p>كَيْفَ حَالُكَ ؟</p> 	<p>أَنْتِ</p> 	<p>ما اسْمُكَ ؟</p> 
<p>كَيْفَ حَالُكَ ؟</p> 	<p>أَنْتَ</p> 	<p>ما اسْمُكِ ؟</p> 

تدريب ٢: أجب .

..... ٢ - ما اسْمُكَ ؟ ١ - السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.
..... ٤ - اسْمِي ٣ - كَيْفَ حَالُكَ ؟
..... ٦ - ما اسْمُكِ ؟ ٥ - السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.
..... ٨ - اسْمِي ٧ - كَيْفَ حَالُكَ ؟

الحوار الثاني (أ) :    انظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



مُحَمَّدٌ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .
 شَرِيفٌ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ .
 مُحَمَّدٌ : مِنْ أَيْنَ أَنْتَ ؟
 شَرِيفٌ : أَنَا مِنْ بَاكِسْتَانِ .
 مُحَمَّدٌ : هَلْ أَنْتَ بَاكِسْتَانِيٌّ ؟
 شَرِيفٌ : نَعَمْ ، أَنَا بَاكِسْتَانِيٌّ . وَمَا جَنَسِيَّتُكَ أَنْتَ ؟
 مُحَمَّدٌ : أَنَا تُرْكِيٌّ . أَنَا مِنْ تُرْكِيَا .
 شَرِيفٌ : أَهْلًا وَسَهْلًا .

الحوار الثاني (ب) :    انظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



مَرِيْمٌ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .
 زَيْنَبُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ .
 مَرِيْمٌ : مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟
 زَيْنَبُ : أَنَا مِنْ مِصْرَ .
 مَرِيْمٌ : هَلْ أَنْتِ مِصْرِيَّةٌ ؟
 زَيْنَبُ : نَعَمْ ، أَنَا مِصْرِيَّةٌ . وَمَا جَنَسِيَّتُكَ أَنْتِ ؟
 مَرِيْمٌ : أَنَا سُورِيَّةٌ . أَنَا مِنْ سُورِيَا .
 زَيْنَبُ : أَهْلًا وَسَهْلًا .

المُفْرَدَاتُ: العَرَضُ :    أَنْظِرُوا وَاسْتَمِعُوا وَأَعِدُوا.



أنا



أنا



ما جَنَسِيَّتُكَ ؟



ما جَنَسِيَّتُكَ ؟



سوريا



مِصْر



تُرْكِيَا



بَاكِسْتَان



سوريّة



مِصْرِيّة



تُرْكِي



بَاكِسْتَانِيّ

تدريب: صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ .



مِصْرِيّ



مِصْر



بَاكِسْتَانِيّ



بَاكِسْتَان



تُرْكِي



تُرْكِيَا



سوريّ



سوريا

الحوار الثالث (أ) :    انظُرْ واسْتَمِعْ وأَعِدْ.



- أَحْمَدُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .
 بَدْرُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ .
 أَحْمَدُ : هَذَا أَخِي . هُوَ مُدَرِّسٌ .
 بَدْرُ : أَهْلًا وَسَهْلًا .
 أَحْمَدُ : هَذَا صَدِيقِي . هُوَ مَهْنَدِسٌ .
 الْأَخُ : أَهْلًا وَسَهْلًا .
 أَحْمَدُ : مَعَ السَّلَامَةِ .
 بَدْرُ : مَعَ السَّلَامَةِ .

الحوار الثالث (ب) :    انظُرْ واسْتَمِعْ وأَعِدْ.



- نَدَى : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ .
 هُدَى : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ .
 نَدَى : هَذِهِ أُخْتِي . هِيَ طَبِيبَةٌ .
 هُدَى : أَهْلًا وَسَهْلًا .
 نَدَى : هَذِهِ صَدِيقَتِي . هِيَ طَالِبَةٌ .
 الْأُخْتُ : أَهْلًا وَسَهْلًا .
 نَدَى : مَعَ السَّلَامَةِ .
 هُدَى : مَعَ السَّلَامَةِ .

المُفْرَدَاتُ: العَرَضُ :    انْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِد.



مُهَنْدِس



طَبِيبَةٌ



طَالِبَةٌ



مُدَرِّس



صَدِيقَةٌ



صَدِيق



أَخْت

أخ
→
أخت
←



أخ



هِيَ



هُوَ



هَذِهِ



هَذَا

تدريب: صلِّ بَيْنَ الكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ .



صَدِيق



صَدِيقَةٌ



طَالِبَةٌ



مُدَرِّس



هَذِهِ



هَذَا



مُهَنْدِس



طَبِيبَةٌ